



AAAH
RingelReih Collective

2024



Introduction to the RingelReih Collective

The **RingelReih Collective** was established in 2022 by visual artist, archivist, and curator **Farshido Larimian**, who also serves as its Artistic and Creative Director. The collective's name is inspired by the German children's game "Ringel Ringel Reihe" (Ring-a-Ring-o' Roses), symbolizing unity and shared joy. Similar to Persian children's games like "Charkh Abbasi" and "Amoo Zanjir Baf", where children hold hands and spin in circles, the collective embraces collaboration and creativity at every turn.

The collective began with **Arya Akhoundzadeh**, a conceptual and industrial designer, as the key developer of ideas and concepts. With his extensive experience in design and construction, Arya ensures the highest quality of execution and provides thorough oversight of project implementation, ensuring the optimal presentation of each work. Over time, the collective has been expanding into a group of individuals with unique skills and expertise in various fields, including visual artists and professionals from disciplines such as architecture, art research, fashion design, music, filmmaking, information technology, social media specialists, branding strategists. This diversity embodies the essence of collective art.

Members like the exceptionally gifted **Claudia Lechner**, recognized for her brilliance by Farshido, bring unique expertise to the collective, further enriching its multidisciplinary nature.

As the collective evolves, it continues to expand and complete itself, with each new member contributing to and adding to this ever-growing puzzle. Their presence brings fresh perspectives and expertise, ensuring that the collective remains dynamic, innovative, and reflective of a diverse range of artistic expressions. Participation is fluid, with members joining or leaving as needed for each project, keeping the collective innovative, flexible, and committed to inclusive, collaborative art and teamwork.



International School- Life at Pauntley Court,
a School and Home For French and Belgian Refugees,
Pauntley, Gloucestershire, 1943

As Artistic Director, Farshido—drawing on the extensive archive he has amassed since 2008—defines and guides the collective’s vision and perspective. He ensures that RingelReih’s focus on research projects and archiving remains deeply committed to creative exploration. The collective’s mission is to **blur the boundaries between art and archive**, as well as between the visual arts and other fields, through interdisciplinary art. Their projects are enriched with innovation and imagination, and through rigorous research, they aim to inspire a new perspective in contemporary art, ultimately fostering creative development in the works they produce. The collective comprises members of different genders and from diverse backgrounds, ensuring their work resonates globally rather than being confined to a specific region. This inclusivity fosters a shared artistic language that transcends borders and allows their works to be universally understood.

However, the collective also welcomes individual creative projects that are not necessarily directly related to the archive. Members bring their ideas to the “think tank,” share them, and, through critique and feasibility assessment, the initial idea can evolve into a group project and develop into a unique work. It is crucial that, ultimately, through collective effort, the primary goal of the collective – to create comprehensive, intellectually leading, exciting, impactful, and forward-thinking art – is achieved.

In 2024, the collective won the **Ö1 Talent Scholarship Special Prize** in Austria and exhibited their installation at the Künstlerhaus (House of Artists) in Vienna, curated by Günther Oberhollenzer.

About “AAAH”, 160 cm x 2400 cm, polyptych (6 panels)

As the RingelReih Collective prepares to unveil its debut pieces, including the striking **24-meter-long** artwork titled “AAAH”, composed of 216 found images across six panels, the collective invites audiences to embark on a journey of artistic discovery and expression. This presentation not only showcases the collective’s creations but also reveals treasures from its personal collection and archive. By reflecting on the rich history and evolution of their artistic practice, the RingelReih Collective aims to shed light on the intricate processes and methodologies that shape its work. “AAAH” delves into the complexity of human expression, focusing on the open mouth as a universal gesture. Through a mixed media composition of found images sourced from various media outlets, each panel offers a distinct perspective on how individuals express themselves in this vulnerable and powerful moment. The RingelReih Collective encourages viewers to explore the significance of this gesture and its emotional resonance across different cultural and visual contexts.

About the founder of the Collective

Farshido Larimian is a distinguished artist, curator, and educator, holding a Diploma in Fine Arts with Distinction from the Academy of Fine Arts Vienna. With a rich background in chemical and petroleum engineering and a profound passion for the fine arts, Larimian has developed a unique artistic voice that merges technical precision with conceptual depth.

Born in 1983 in Babol, Iran, Larimian's transition from chemical and petroleum engineering to fine arts has defined his distinctive career. He completed his Diploma in Fine Arts at the Academy of Fine Arts Vienna, studying under Prof. Gunter Damisch and Veronika Dirnhofer. His master thesis earned him the Academy's prestigious Appreciation Prize, underscoring his exceptional talent.

Larimian's artistic practice is diverse, encompassing techniques such as collage, painting, assemblage, and installation, with a notable use of found objects. His work has been showcased globally, demonstrating his innovative approach. Notable exhibitions include *Le garde-Meuble* at the Safavi Museum and Aknoon Gallery in Isfahan, Iran (2022), and *Flora Iranica*, a project he curated for the Austrian Cultural Forum Tehran in collaboration with the Museum of Natural History Vienna, which was displayed at the Yassi Foundation in Tehran.

Other significant exhibitions include *Crossing* at V.O Curations in London, *My Very Favourite Things* at The Lodge Gallery in Los Angeles, and *Invictus* at Jossa by Alserkal in Dubai. His work *Alles Hängt in der Luft* was shown at Theater am Spittelberg in Vienna in 2021. Earlier in his career, Larimian participated in key exhibitions such as *Zivilcourage* at Fronfeste Museum in Austria (2017), *Von hier und dort* in Salzburg (2016), and the Charity Auction at Palais Dorotheum in Vienna. He also exhibited internationally at the 3rd International Biennial of Young Art at the Museum of Modern Art in Moscow (2012) and prominent shows in Dubai, including *Devision by Zero* at Carbon12 and *SHOW OFF!* at Salsali Private Museum (2011).

Larimian's works are part of esteemed collections, including the Museum of Contemporary Art in Krakow, the Salsali Private Museum in Dubai, the Fronfeste Museum in Austria, the Liesenfeld/Jordan (Kunstalm) Collection, the Kupferstichkabinett (The Graphic Collection of the Academy of Fine Arts Vienna), and the Offner Gebäude Technik Collection, further cementing his reputation as a leading contemporary artist.

In recognition of his contributions, Larimian received a working stipend from Stadt Wien Kultur - MA 7 in 2020 and was nominated for the STRABAG Art-Award International in 2023.

About the Concept developer of the Collective

Arya Akhoundzadeh, born in Tehran, Iran, is a distinguished industrial designer with a career spanning over three decades. He pursued his education at the Faculty of Fine Arts, Tehran University, where he earned a bachelor's degree in industrial design in 1993 and was admitted to the master's program in 1996. Arya has specialized in various aspects of industrial design, including furniture, vehicle design, and architectural elements, demonstrating an innovative approach to product development and conceptual design.

Throughout his career, Arya has made significant contributions to both Iranian and Austrian projects. He has held key roles, such as the head designer and manager of the furniture design team at Dorsa Home since 2020, where he established a wooden product prototyping workshop and led notable projects like the Soraya desk design. His experience includes designing and engineering classical furniture at Manelli Classical Furniture, managing vehicle interior design at Saipa Automotive Industries Research and Innovation Center, and working on architectural design for local accommodations with Tourism and Nature Travel.

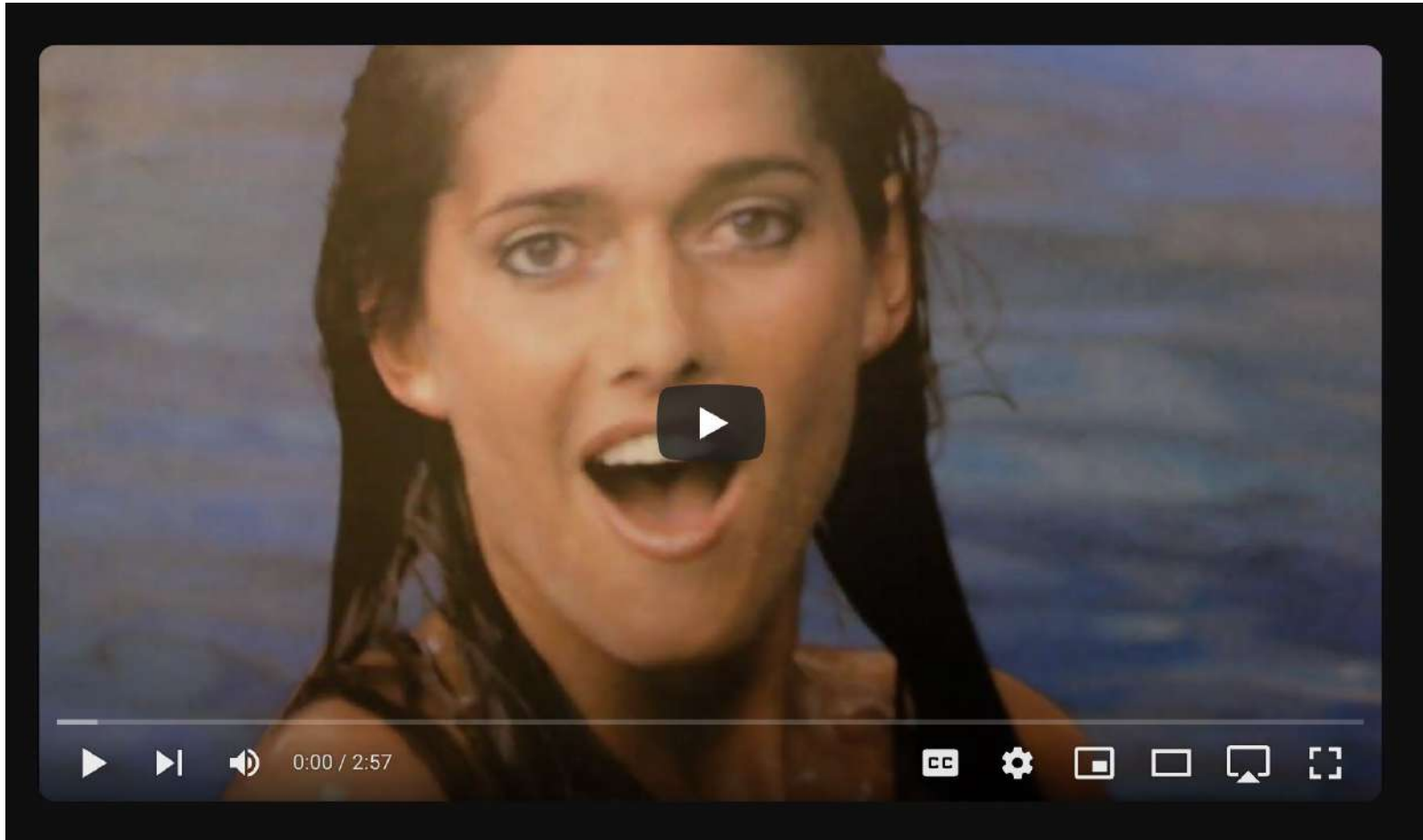
Arya has also engaged in various international exhibitions and concept developments. He participated in Vienna Design Week with the New Pyramid project and served as art director and product manager for Event Monologue at Niavaran Palace, Tehran. Noteworthy projects include his conceptual design for a prototype set of carpet furniture and his involvement in sculpture projects like The Demon Remastered 10-figure sculpture project, exhibited at Gallery Public Artist Wien, Intercity Publish Wien, and the Peace Museum Vienna in 2022. He also participated with his installation in the conference You Can Be a Peace Hero Too at the Peace Museum in Uppsala, Sweden, in August 2023.

He is currently the developer of ideas and concepts and the Executive Project Coordinator in the RingelReih Collective, based in Vienna, reflecting his commitment to innovative and sustainable design.

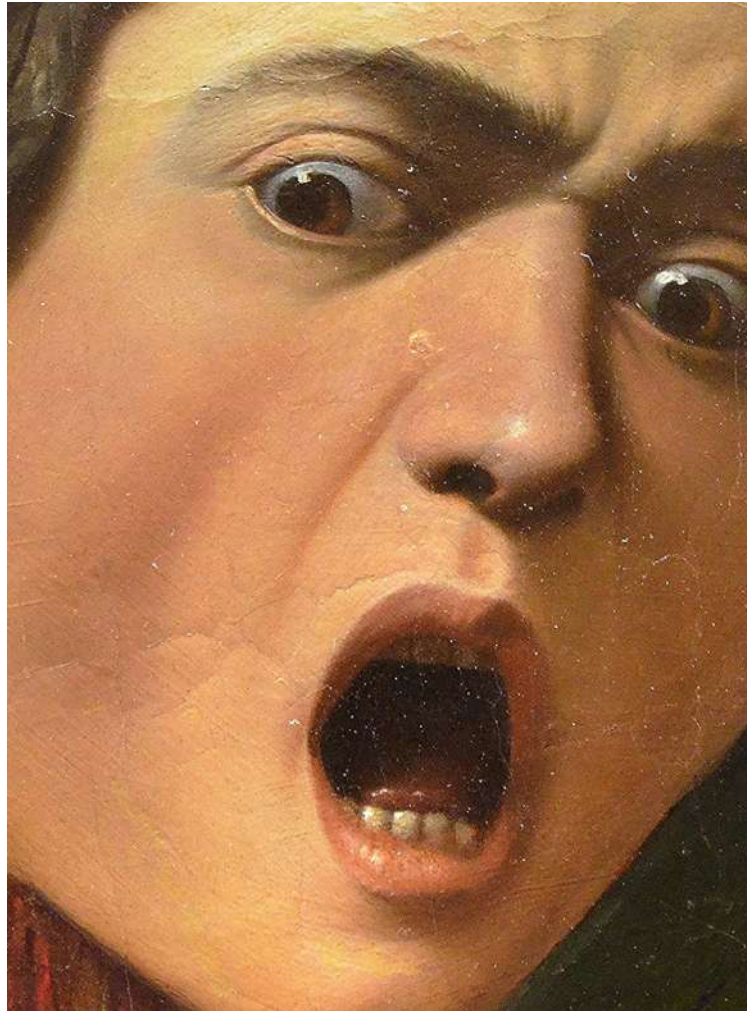


Studio Workspace
Vienna, AT





Please click: <https://www.youtube.com/watch?v=-X2dKmFNGBI>



AAAH

Mixed media on canvas
2000 x 160 cm polyptych

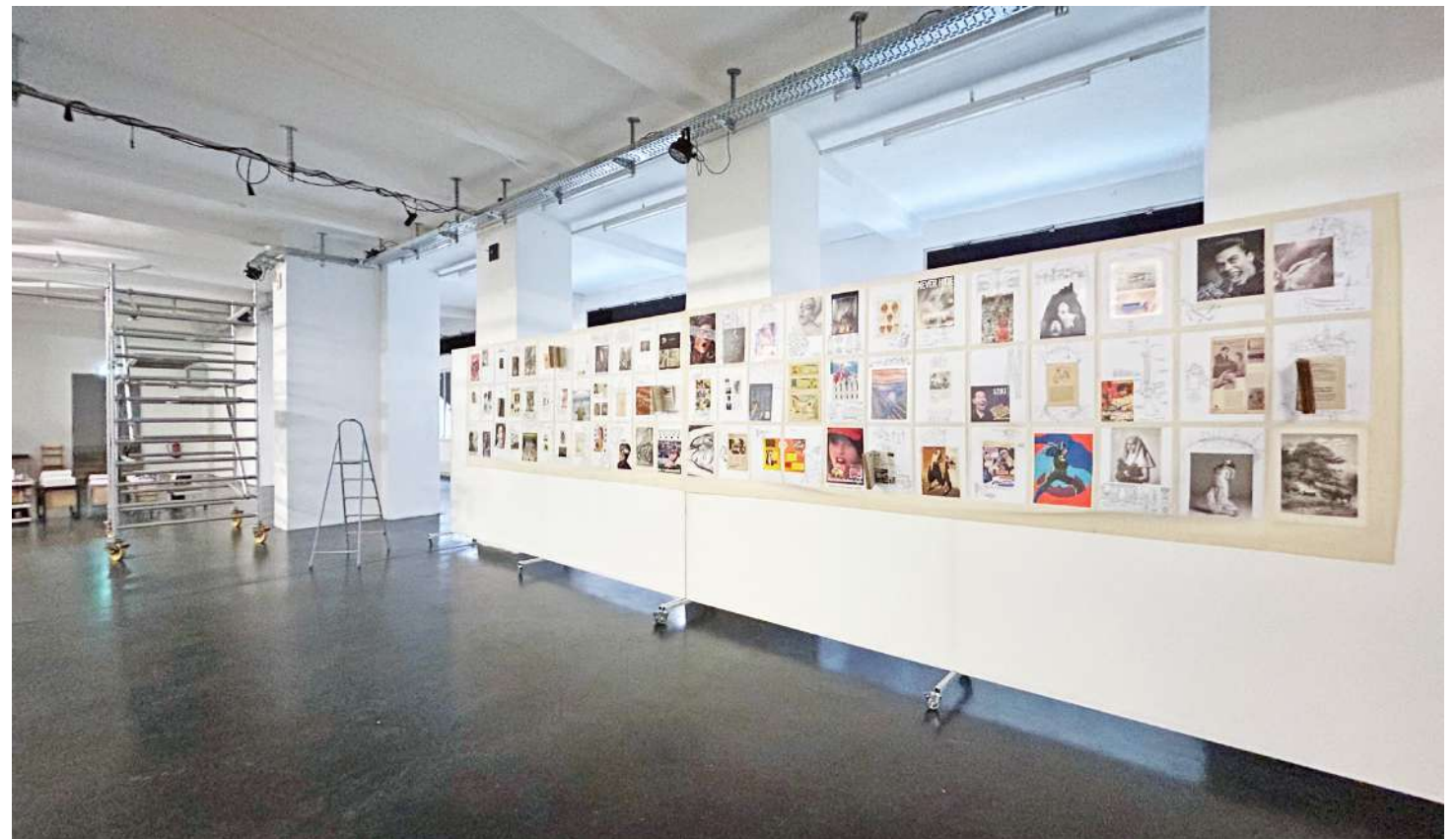
RingelReih Collective

2024



AAAH - Part A & B

800 x 160 cm diptych



installation view



Detail 01 - Part A

PLATE NO. 83



Das Elch bei Korymb.
Zitat von Peter Apollinar von S. 19th.

188

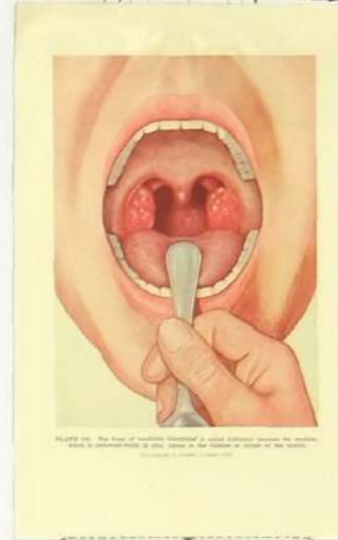
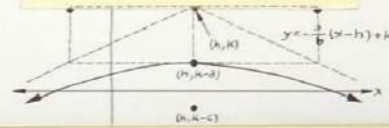
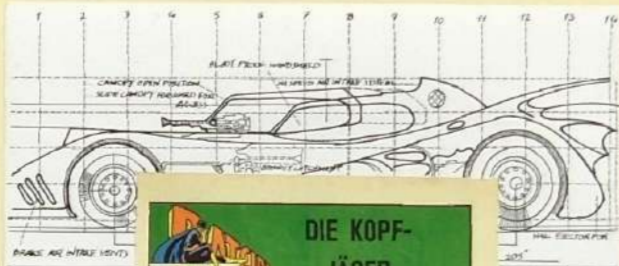
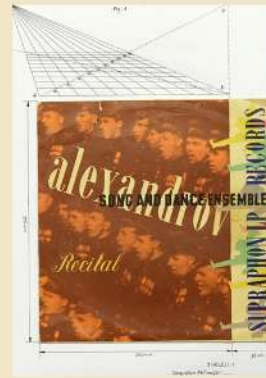
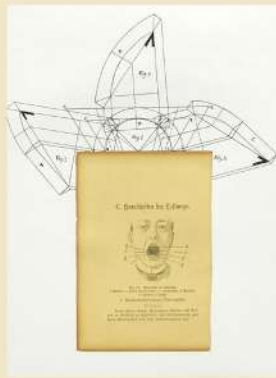


Figure 101. The form of larynx (vocal tract) is most different between the sexes. Note the prominence of the vocal tract in the female in regard to the larynx.

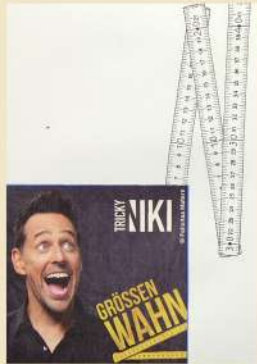
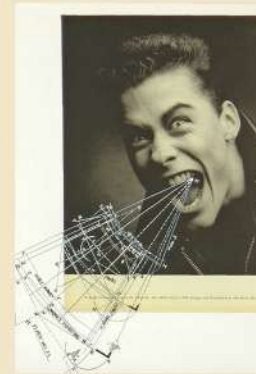
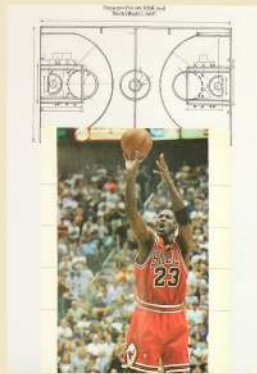


Detail 02 - Part A



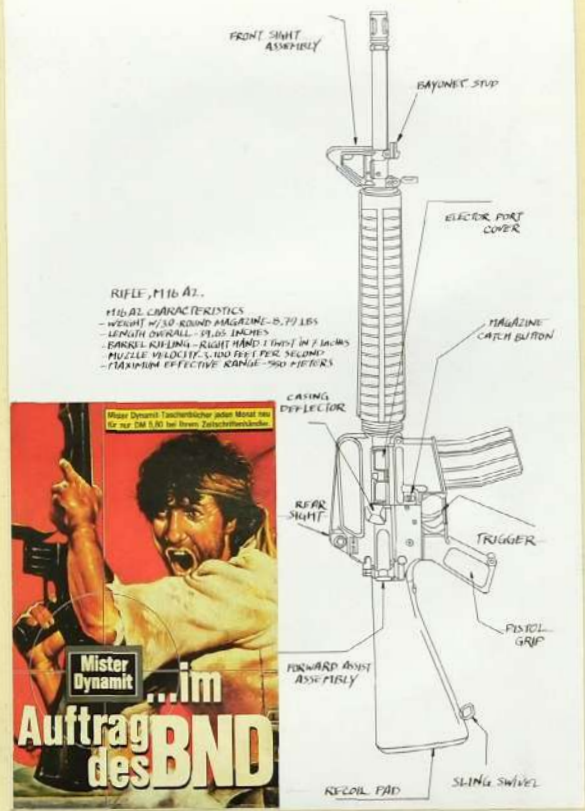
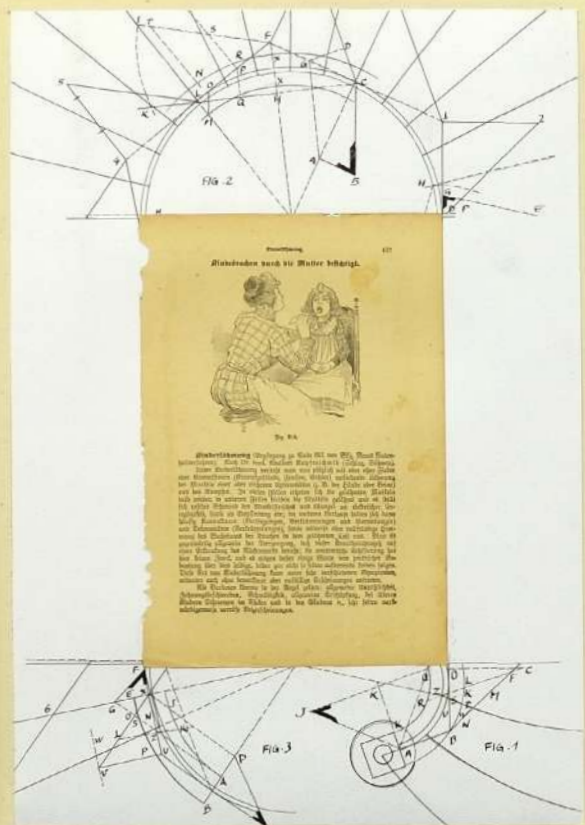


Detail 03 - Part A, B



Detail 01 - Part B

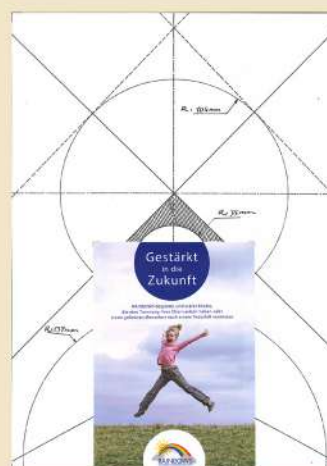
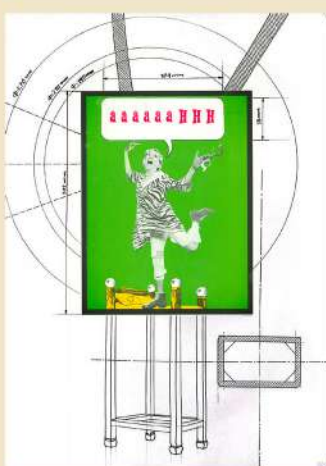
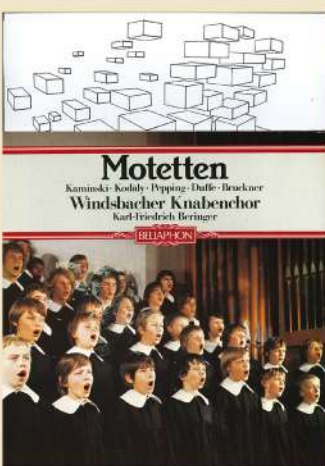
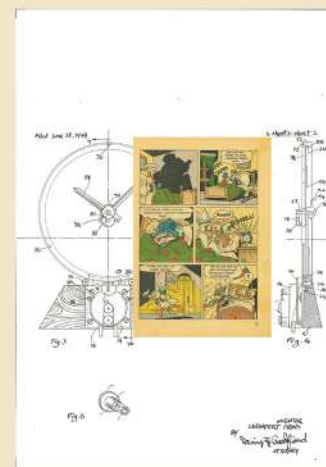
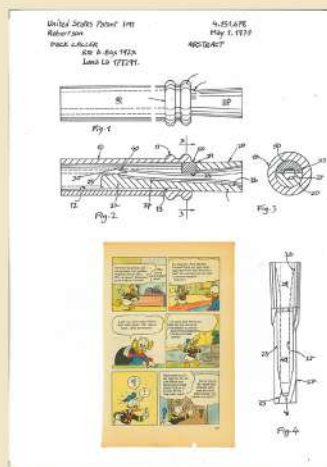
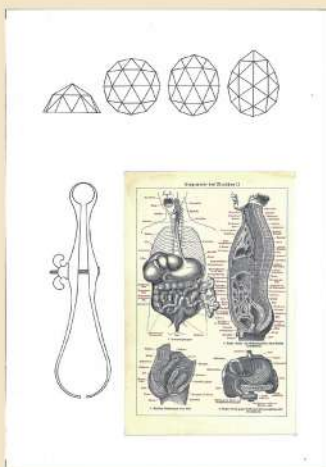
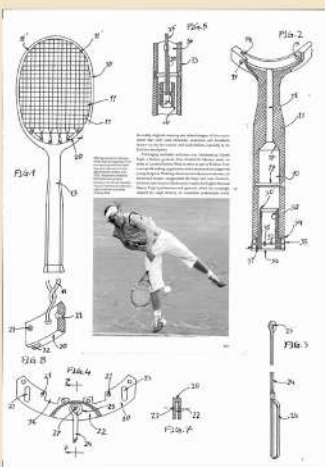
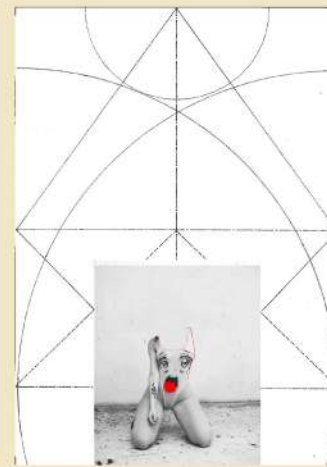
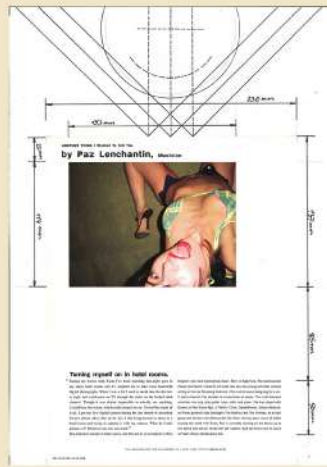
Detail 02 - Part B



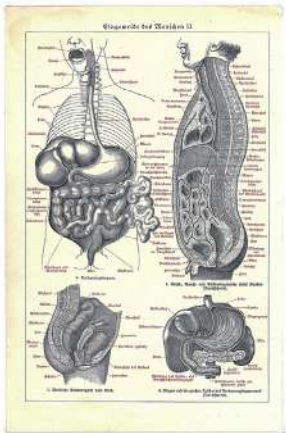
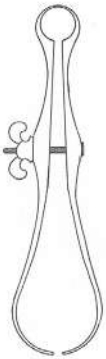
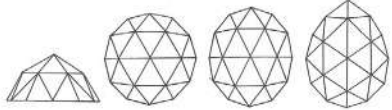


AAAH - Part C

400 x 160 cm



Detail 01 - Part C



PECK CALLER
Ritz 6-Box 197X
Luna La 191291.

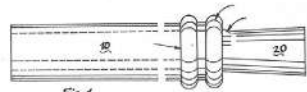


Fig. 1

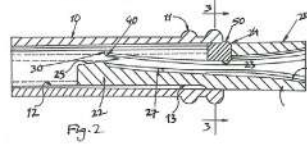


Fig. 2

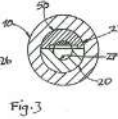


Fig. 3

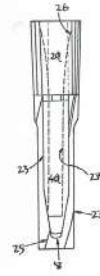
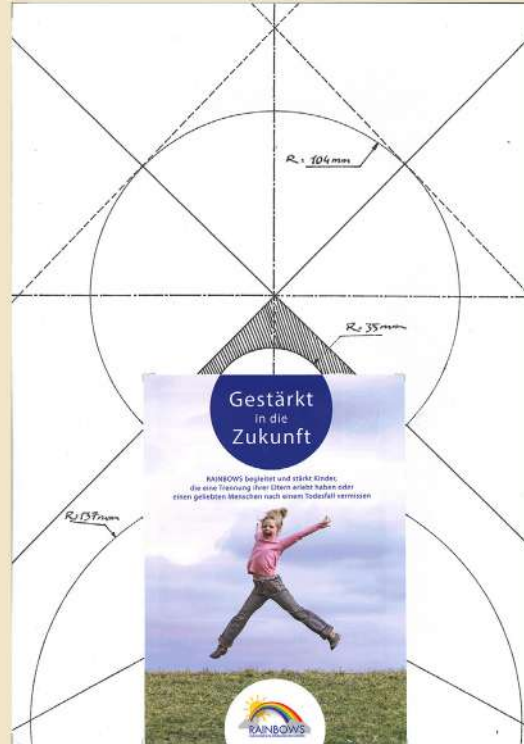
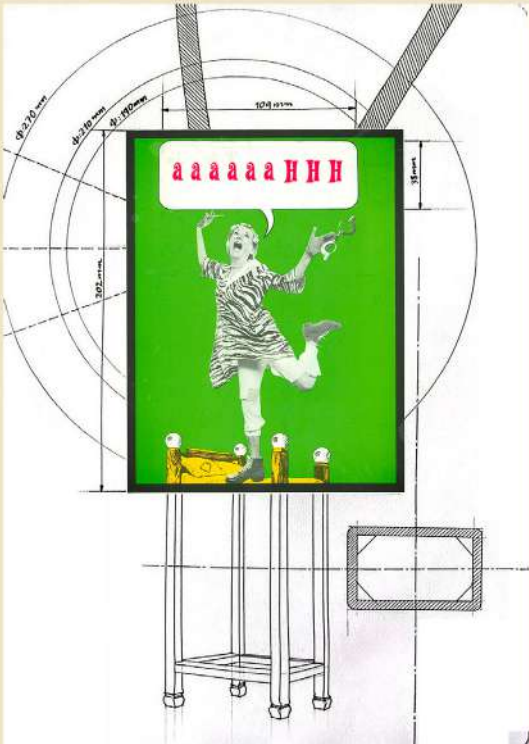
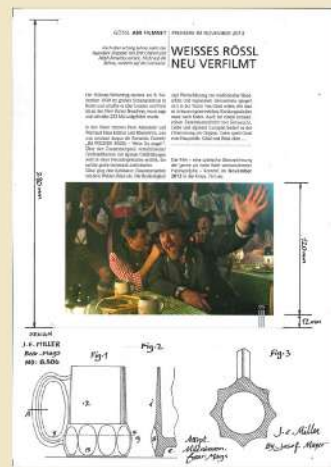
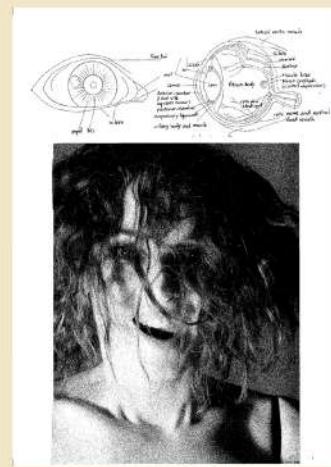
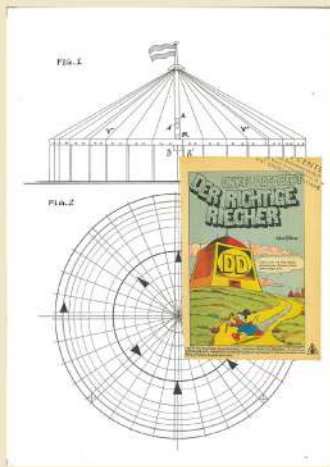
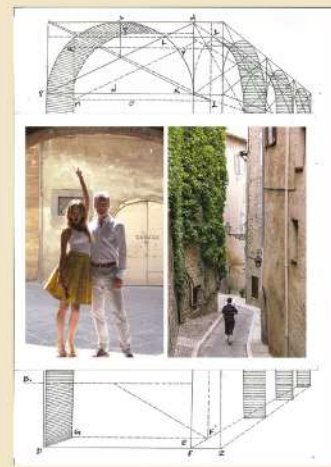
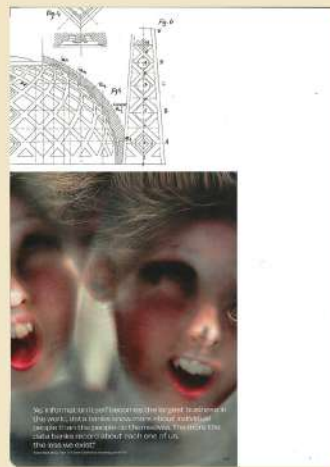
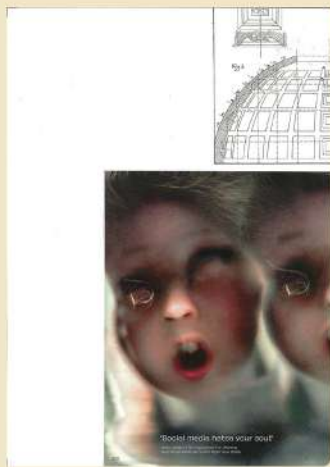
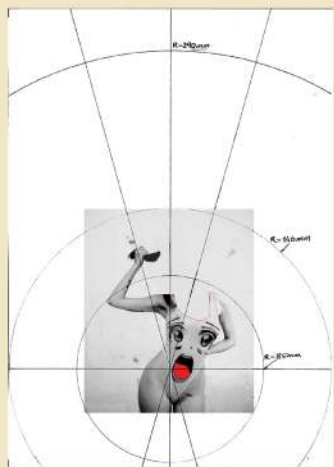
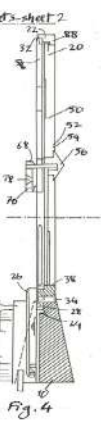


Fig. 4



Detail 02 - Part C





Faus-Tava

...and all because she forgot that final fastidious touch which makes a woman winsome

Use LISTERINE before social engagements to check halitosis. (B&W 11)

Lambert Pharmaceutical Co., St. Louis, Mo.



INVENTOR
S.P. Beach,
attorney
at law

FIG. 1

FIG. 2

22. JUNI 2013 GÖSSL WIEN
auf dem Wiener Radwägel
+43 021 510055

6. JULI 2013 GÖSSL STEYR
in der /Luzern von Eben
+43 031 9252 4888

7. JULI 2013 GÖSSL SÜDLICH
in der /Freising Goral
+43 030 900 502452

21. JULI 2013 GÖSSL TRAUUNSTEIN
Stadionplatz in Weing am See
Anwendbereich 27.7.2013 +49 031 903 9887 900

30. JULI 2013 GÖSSL STARNBERG
La Villa am Seeobersee See
+49 031 9151 36 78 661

17. & 18. AUGUST 2013 GÖSSL GWANDHAUS
Sonnberg
+43 031 92400601

25. AUGUST 2013 GÖSSL DÖRNBURN
Seehotel am Kaiserstrand
+43 031 9374 58111

1. SEPTEMBER 2013 GÖSSL SANKT VEIT
Hotel Seck in Rottenbach
+43 031 43 12 45407

8. SEPTEMBER 2013 GÖSSL MÜNCHEN
Citycenter
+49 08 98 442 308 47

Da heißt es: Werde mitliegen oder als Zuschauer dabei sein denn es gilt zu den Platzzeiten schon die Startplätze. Eine spezielle besetzte Jury wird nach Kriterien wie Stil, Direktion und Originalität bewerten. Das wird eine fantastische Party. Alle Interessierten bitten wir um Kontakt aufnahme mit dem jeweiligen Gössl Geschäft. Gut Flug!

I gib ma wärd den stäpfern Stod, die Schranke halt in himmelhoch Scheidung nur im neuen Flug (achte 1 auf und nach herrliche Wäschmas, ach welches Glück - den brauch I so, den Glos Klack!

gössl
DIRNDEFLUGTAG

FIG. 1

FIG. 2

ONKEL DAGBERT
DER RICHTIGE
RIECHER

MEGAF...

US\$ 7.99

ROMAN



active BEAUTY

Make-up Trends
Softhel-
Farben!

100% Lebens-
Energie

Wunder Natur
Was sie kann -
und wie sie uns
gütert

Mutiges Engagement,
Ayurveda für mehr Balance
und inspirierende Worte

Fig. 1

FIG. 2

FIG. 1

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

THE MOVIE

A CHORUS LINE

James last
non stop dancing '85

Detail 04 - Part C

March 29, 1994 A. PERUGIA 2,445,817 FIG. 3

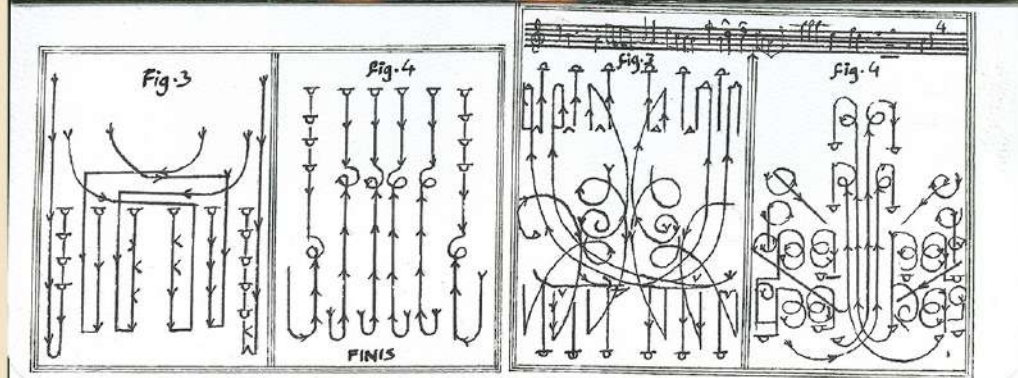
N. 1111-1.7-115
Filed March 3, 1993

FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

Happy
Tan



Detail 05 - Part C

MFP STEREO 5152

13.50

Happy Hammond Tanzparty

Romanze
Alt-Lisabon · Nola
Rouge et Noir · Anna Baião
German Melody · April in Portugal
Meet My Callaghan · Amorada
La Samba Caramba
Derby-Finish
Lili

GÖSSL AM FILMSET

PREMIERE IM NOVEMBER 2013

Nach über achtzig Jahren kehrt das legendäre Singspiel von Erik Charell und Ralph Benatzky zurück. Nicht auf die Bühne, sondern auf die Leinwand.

Der Bühnen-Erfolg startete am 8. November 1930 im großen Schauspielhaus in Berlin und schaffte es über London und Paris bis an den New Yorker Broadway, wo es sage und schreibe 223 Mal aufgeführt wurde.

In den 50ern mimten Peter Alexander und Waltraud Haas Kellner und Rösslwirtin, und nun entstand daraus die Romantic Comedy „IM WEISSEN RÖSSL – Wehe Du singst!“. Über den Zusammenprall verschlüssener Großstadtherzen mit alpinen Gefühlsbergen wird in einer Neuinterpretation erzählt, die auf die große Leinwand zurückkehrt. Gössl ging eine kleidsame Zusammenarbeit mit dem Weißen Rössl ein. Die Beständigkeit

WEISSES RÖSSL NEU VERFILMT

und Wertschätzung von traditioneller Handarbeit und regionalem Bewusstsein spiegelt sich in der Tracht von Gössl wider, wie man es in kaum irgendwelchen Kleidungsstücken sonst noch findet. Auch bei einem romantischen Zusammenschritt von Sehnsucht, Liebe und alpiner Lustspiel bedarf es der Orientierung am Original. Dabei spielt Gössl eine Hauptrolle. Gössl und Rössl eben ...

Der Film – eine satirische Überzeichnung der gerne als heile Welt vereinnahmten Heimatidylle – kommt im November 2013 in die Kinos. Film ab.

280 mm

110 mm

12 mm

DESIGN
J.E. MILLER
 Bear. Mugs
 NO: 6.506

Fig. 1

Fig. 2

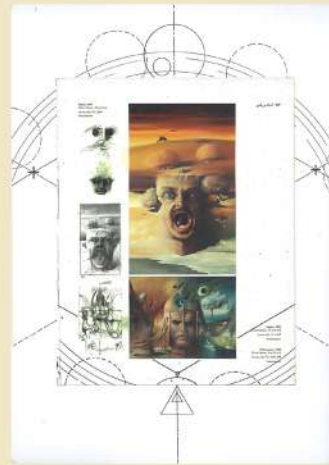
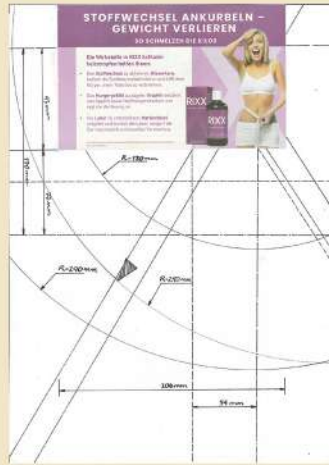
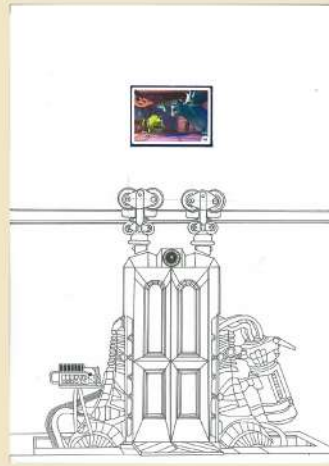
Fig. 3

Attrpt. Minimum. Bear. Mugs
J.e. Miller
By: Josef Mayer



AAAH - Part D

400 x 160 cm



Detail 01 - Part D

Mittwoch, 31.1.24 | 3

Fotos empörten Fans
-Suche nach Taylor wieder möglich
 In Ihrer wieder nach „Taylor Swift“ Suche wurde vorübergehend ein-
 stundenlang gefällige pornografische
 14-jährigen Posters im Netz kon-
 troller auch auf der Plattform X.



an echtem Patienten
in Mensch
 Hawking könnte schneller kom-
 munizieren als eine Schnell-
 schreiberin oder ein Auktio-
 nator. Das ist das Ziel“, hatte Musk
 zuvor erklärt.
 Auch Demenz könnte geheilt
 werden können. Das Chip-
 implantat ist etwa so groß wie fünf
 aufeinander gestapelte Münzen.
 Wie viele Patienten an der der-
 zeitigen Studie teilnehmen wer-
 den, ist unklar.

Der „Sexy Jesus“ auf
 einem Plakat für das Karwoche
 haben Spanier unter Katholiken
 für einste Gemüter gesorgt.
 Zu freudig, so die Kritik.



Die neuesten
 Badezimmer-trends
 aus Italien. Jetzt auf
 der Hausmesse 2024!

Tenne Graz
 Harigartwiesgasse 149
 +43 (0)316 26 29 24

Tenne Leibnitz
 Kuppelweg 8/1
 Dechant-Thaller-Str. 37
 +43 (0)3452 707 65

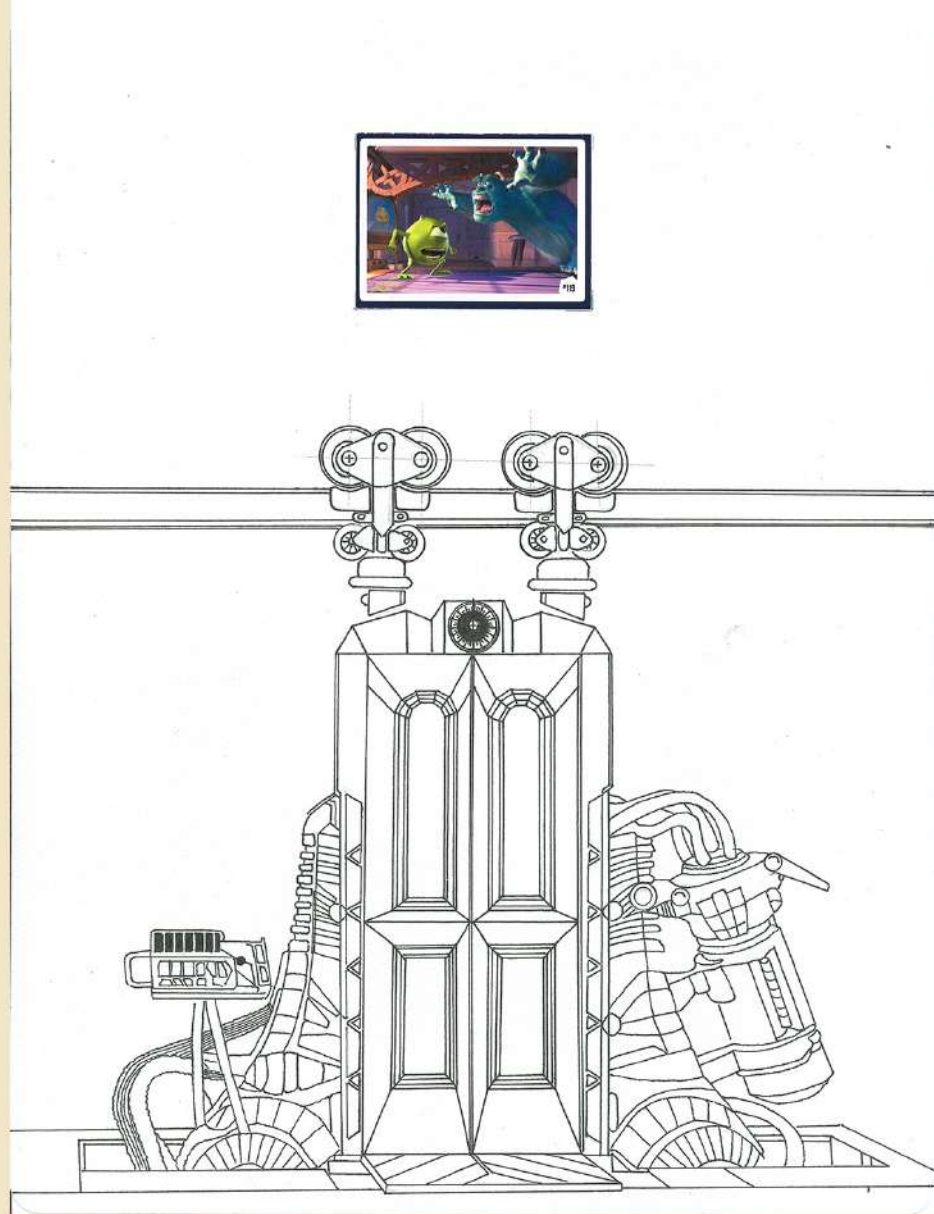
www.tenne.at

48mm

120mm

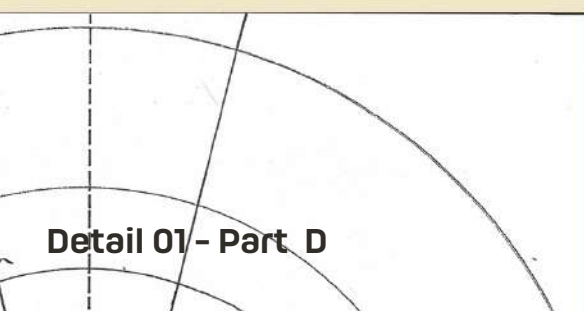
87mm

100mm




VET HITS! Journal
 2LP SET

MC HAMMER – U Can't Touch This
 MAXI PRIEST – Close To You
 ADAMSKI – Killer
 BEATS 4 U feat. ANTHONY ROACH –
 It's Not Over
 GURU JOSH – Whose Law (Is It Anyway?)
 PARTNERS IN KRYME – Turtle Power
 P.M. SAMPSON AND DOUBLE KEY –
 We Love To Love
 TIMMY THOMAS – Why Can't We Live Together
 TECHNOTRONIC – Megamix
 CHOCOLATE – Ritmo De La Noche
 UB 40 – Kingston Town
 SNAP – Ooops Up
 u. v. a.



**STOFFWECHSEL ANKURBELN –
 GEWICHT VERLIEREN**
 SO SCHMELZEN DIE KILOS

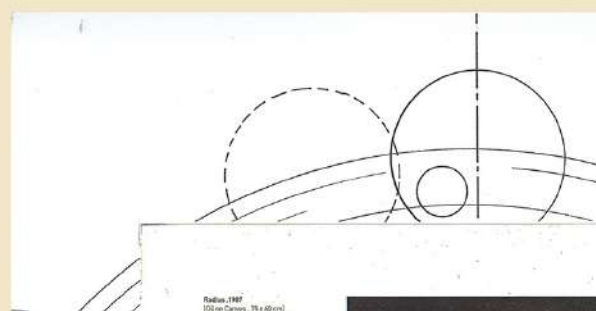
Die Wirkstoffe in RIXX Schlank-
 heitstropfen helfen Ihnen:

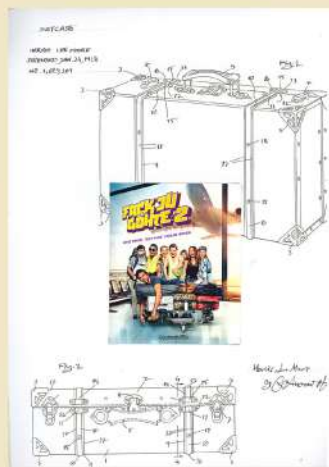
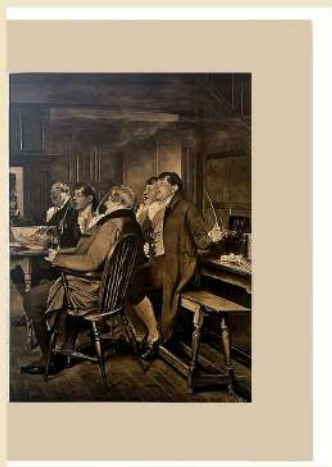
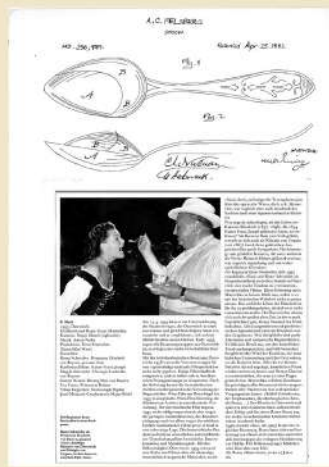
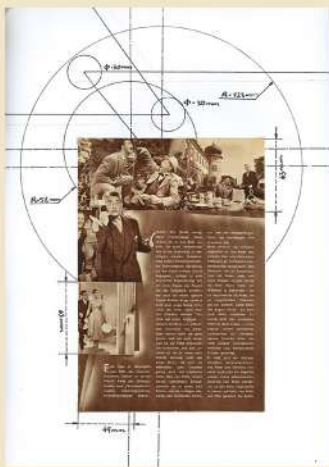
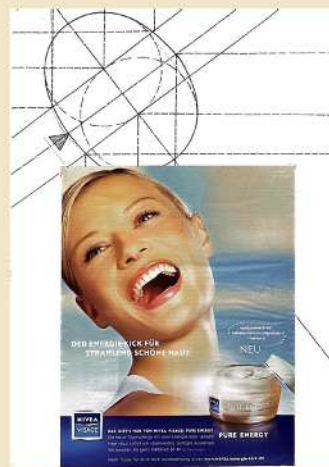
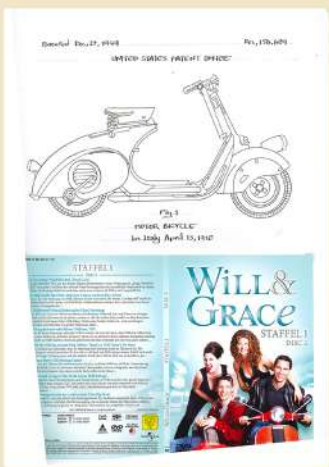
- Den Stoffwechsel zu aktivieren: **Blasentang** kurbelt die Stoffwechselaktivität an und hilft dem Körper, mehr Kalorien zu verbrennen.
- Das Hungergefühl zu zügeln: **Graphit** reduziert den Appetit sowie Heißhungerattacken und reut die Verdauung an.



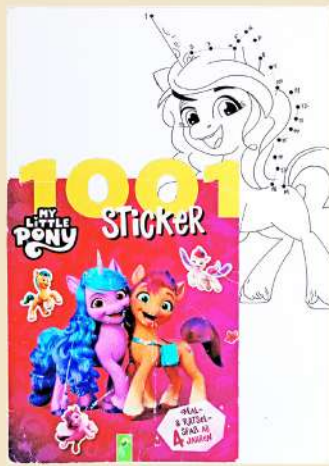
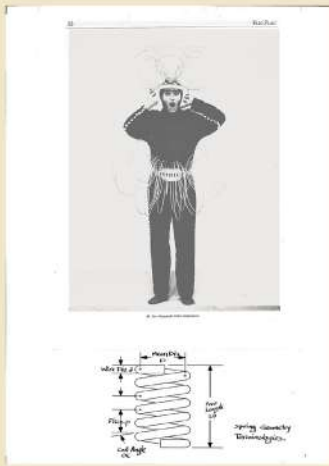
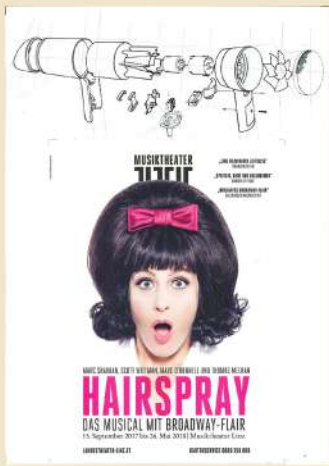
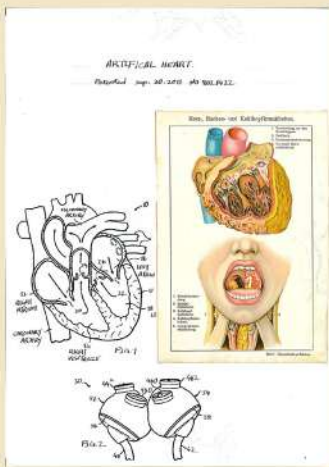
RIXX

43mm





Detail 02- Part D



Detail 01 - Part E

This canvas can be folded along the edges and lines so that a 160 x 400 cm per panel can be reduced to 50x50 cm.

Functional Form: This reduces packaging, transportation, and shipping costs.



Scale Model for **SWAB BARCELONA 2024** CONTEMPORARY ART FAIR

Yafteh Gallery
Tehran, IR





more **DETAILS**

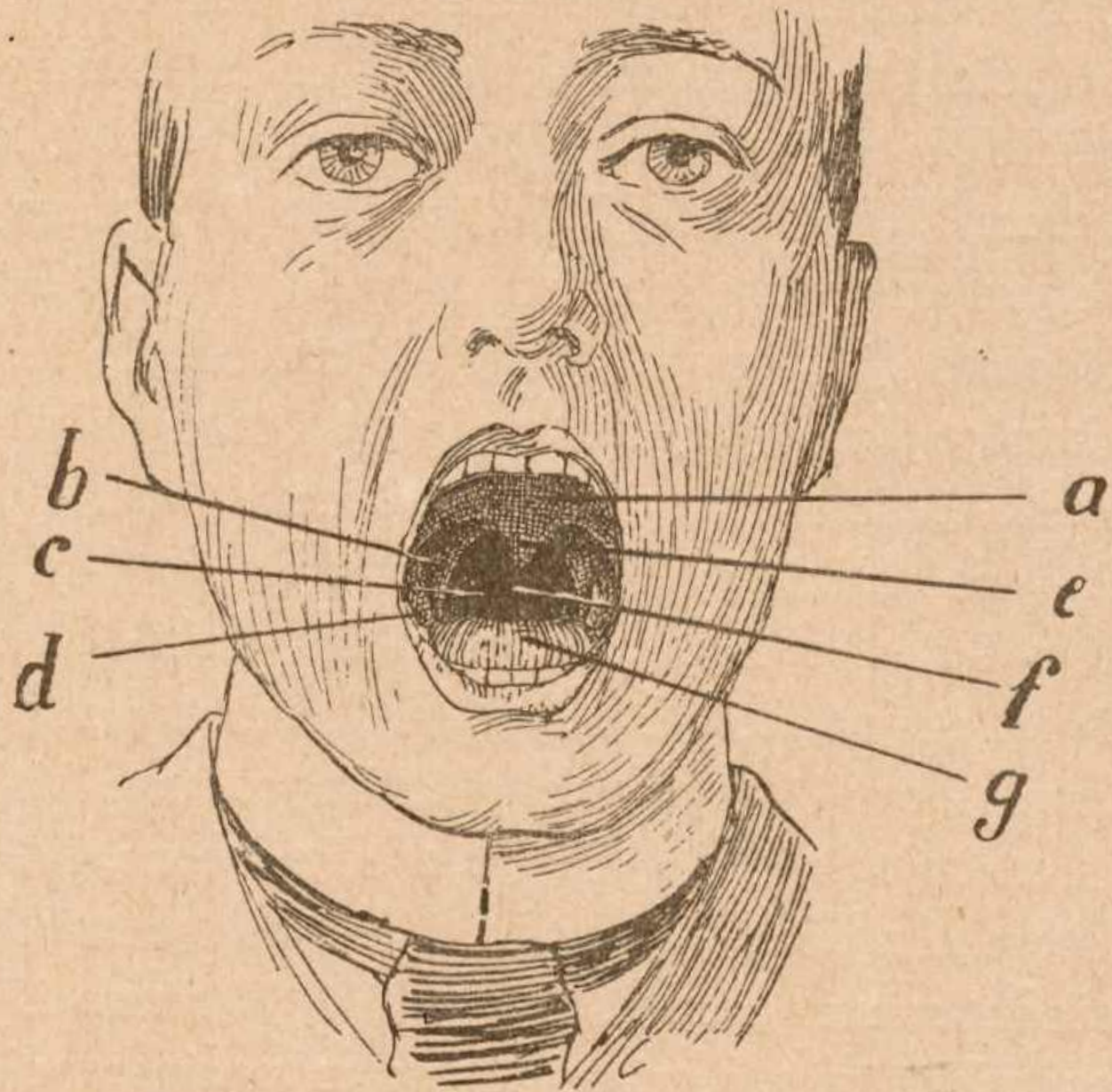


Fig. 103. Mundhöhle des Menschen.
a Gaumen, b hintere Gaumenbogen, c f Rachenhöhle, d Mandeln,
e Zäpfchen, g Zunge.



is hot

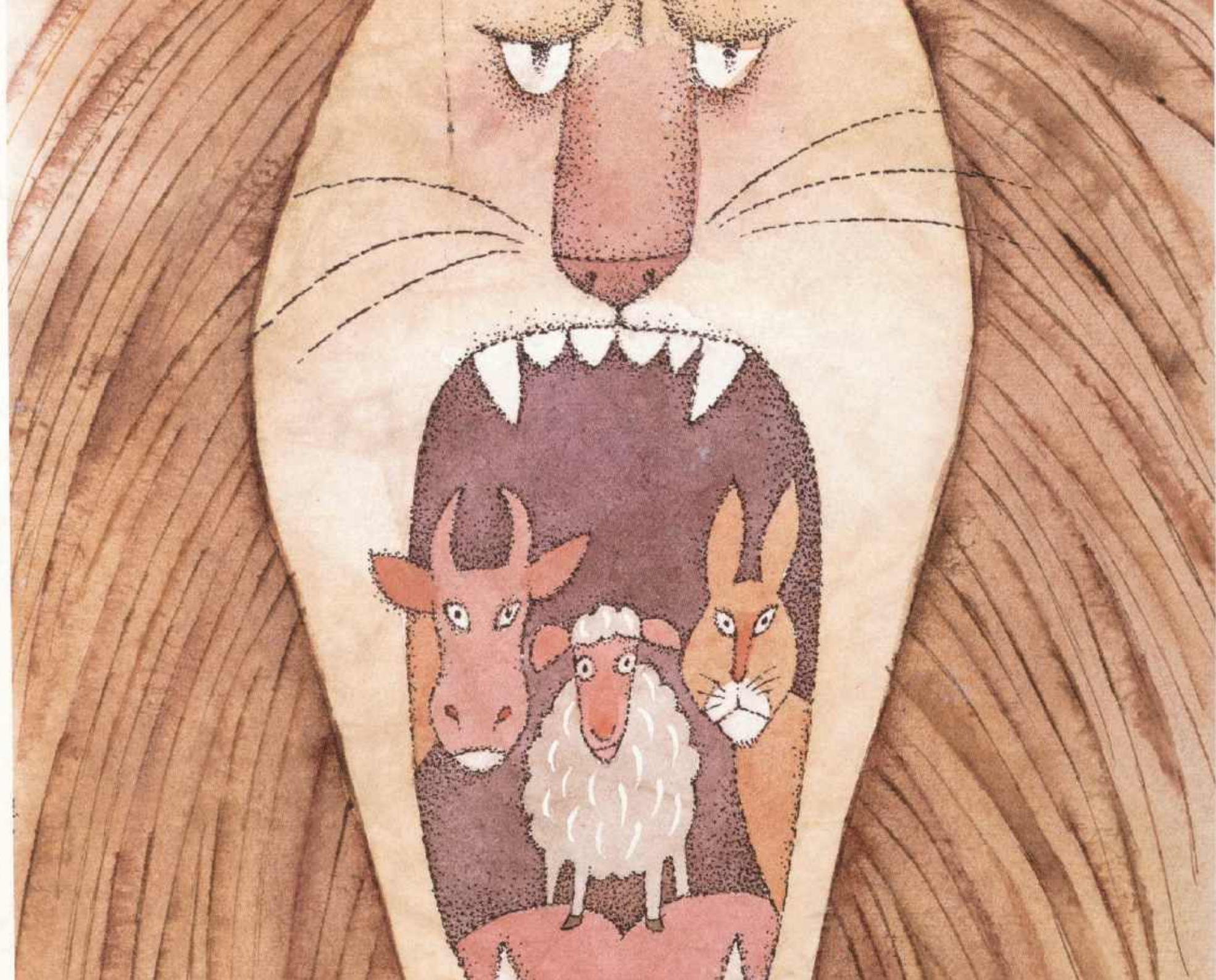
Stacy



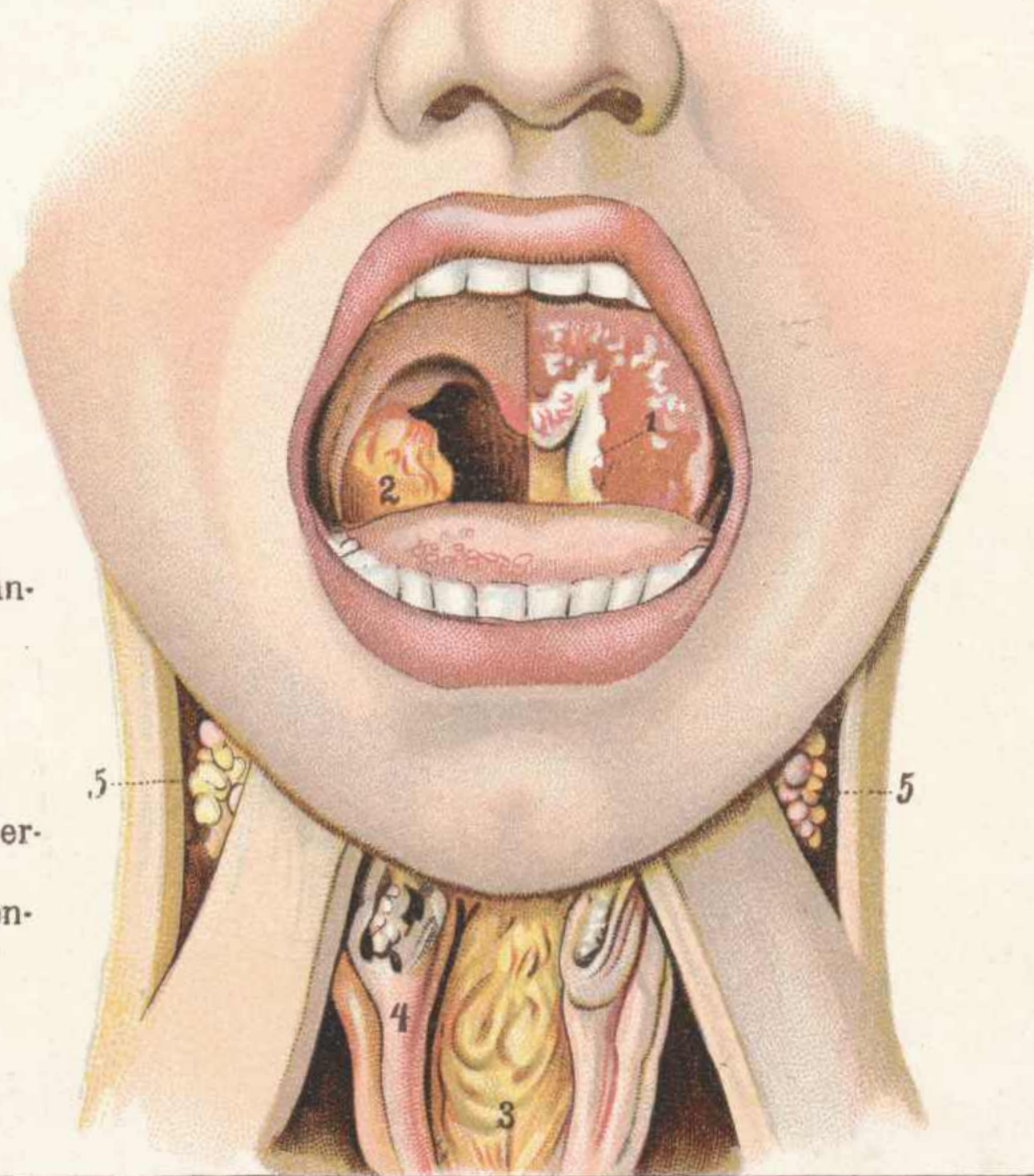












1. Mandelentzündung.
2. Mandeldiphtherie.
3. Kehlkopfdiphtherie.
4. Kehlkopftuberkulose.
5. Lymphdrüsenentzündung.



Das Erbe der Vergangenheit



ことでもなけりや、一生乗る機会ないよ。
て感じ。なあシンジ……………





mouth
men



0




tödlicher Spiegel





Die Menschen- tiger





Kurz nach Dämmerung. Die sonst so feierliche Stille in GOTHAMS Museum wird von Gewehrfeuer und den Flüchen und Schreien kämpfender Männer zerrissen!

BATMAN!
Einer rennt direkt
in unser Feuer!

Er deckt
den Rückzug der
anderen in die
Grabkammer!

A dramatic, low-key photograph of a man with a long neck and an open mouth, sitting at a piano. The man's face is contorted in a scream or shout, with his mouth wide open, showing his teeth. His neck is unnaturally long and thin. He is shirtless and appears to be sweating. The piano is dark, and the keys are visible. The background is dark and indistinct. The overall mood is intense and surreal.

**Jenseits -
Maledio**





Behalte die Nerven, Tarzino! Es mußte eben sein!



Muß Mord sein? Und wenn – wie kann ich mich darüber freuen?

Doktor, das Zeug, mit dem Ihr Vater mich vollgepumpt hat, macht mich verrückt!

Ich bin ein Ungeheuer geworden! Sie müssen mir helfen!



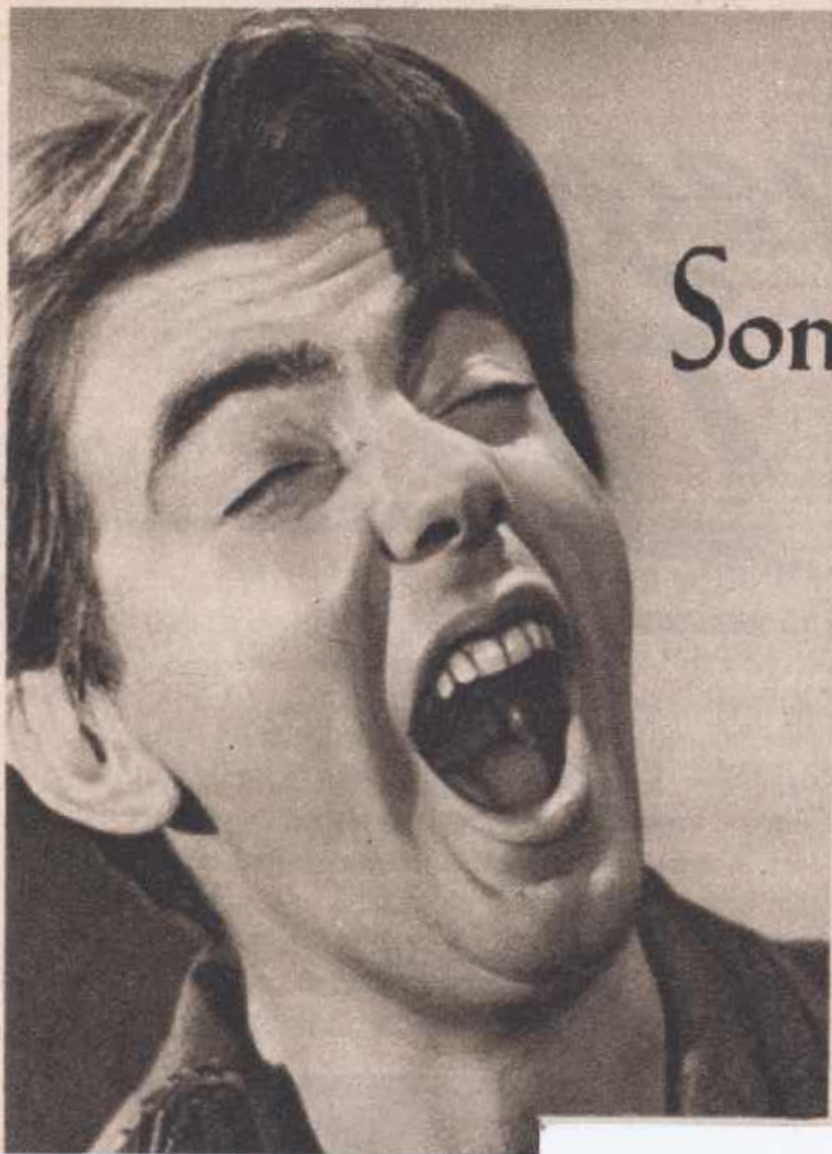
Drehbuch des Teufels



physique, his hallmark sleeveless 'muscle' T-shirt has the distinctive logo of American sportswear company Nike.

fetishistic and theatrical (he formerly worked for English National Opera). Pugh's performance-led approach, which was seemingly inspired by Leigh Bowery, an Australian performance artist,





Die erste Sonderfilmvorführung vor der Premiere

dieses Streifens darin liegen, daß außerdem auch gezeigt wird, daß es möglich ist, diese Jugendlichen wieder in ein normales Leben zurückzuführen, wenn man Liebe und Geduld für sie aufwendet. Der Film läuft in deutscher Sprache, die Synchronisierung hat die Union-Film gemeinsam mit der „Höla“ durchgeführt.

Mit der Wahl des ersten Films wurde gleichzeitig auch die Aufgabe skizziert, die sich „Funk und Film“ und die Union-Film mit diesen Filmmatinees gestellt haben. Die Leser von „Funk und Film“

sollen durch diese Sondervorführungen die jeweils vor der Premiere stattfindenden Filme kennenlernen, die die Aufmerksamkeit bekommen, künstlerische und wertvolle sowie thematisch und technisch interessante Streifen des internationalen Filmschaffens zu sehen und zu lernen. Da außerdem keine derartigen Institutionen aus diesen Vorführungen einen Reingewinn erzielen wird, wird es möglich, einen einheitlichen Eintrittspreis von 1 S pro Karte festzusetzen, der auch den breitesten Kreisen dieser Veranstaltungen zu ermöglichen wird.

Der Kartenverkauf für die Sondervorführung findet in der Filmmatinee von „Funk und Film“, Wien IX, Altmannstraße 6, statt. Wir ersuchen die Leser, die sich hierfür interessieren, rechtzeitig ihre Eintrittskarten



In der Karlsplatz-U-Bahn-Passage passieren wöchentlich rund 350.000 Menschen den Red Carept Showroom, betrieben von der Galerie The House Gras und dem Roten Teppich für junge Kunst.

Text – Monika Vanecek-Pelz



Léonam Sarg, „The Hornets Mother 1“, 2008, Bleistift auf Papier, 30 x 40 cm



Houbraken's eine gewisse Berücksichtigung, daß Brouwer an der Pest gestorben sei, welche gerade im Frühjahre 1638 besonders heftig in Antwerpen wüthete. Der plötzliche Tod, das rasche und mehr als formlose Begräbnis ohne Wissen der Freunde, welche später die Übertragung der Leiche in die Kirche veranstalteten, sprechen dafür, daß Brouwer von dieser furchtbaren Krankheit ergriffen und hinweggerafft wurde, der auch Tizian unter ganz ähnlichen Umständen einst zum Opfer gefallen war; freilich im hundertsten Jahre, während Brouwer erst zweiunddreißig Jahre zählte, wie uns Bullart mittheilt.

Nach Brouwer's Tode schweigen die Urkunden Antwerpen's noch nicht sogleich von ihm: sie reden mit bekannten Zungen — mit den geschwätzigten Anklägerzungen, denen wir fast alle sicheren Nachrichten über das Leben











„Gespenstische
Techniken wie der
Film und seine
Apparate interes-
sieren mich sehr.“

ARCHES MILITAIRES CÉL

MUSIQUE DES GARDIENS

DIRECTION
DÉSIRÉ DONDEYNE



Sonntag



Honey

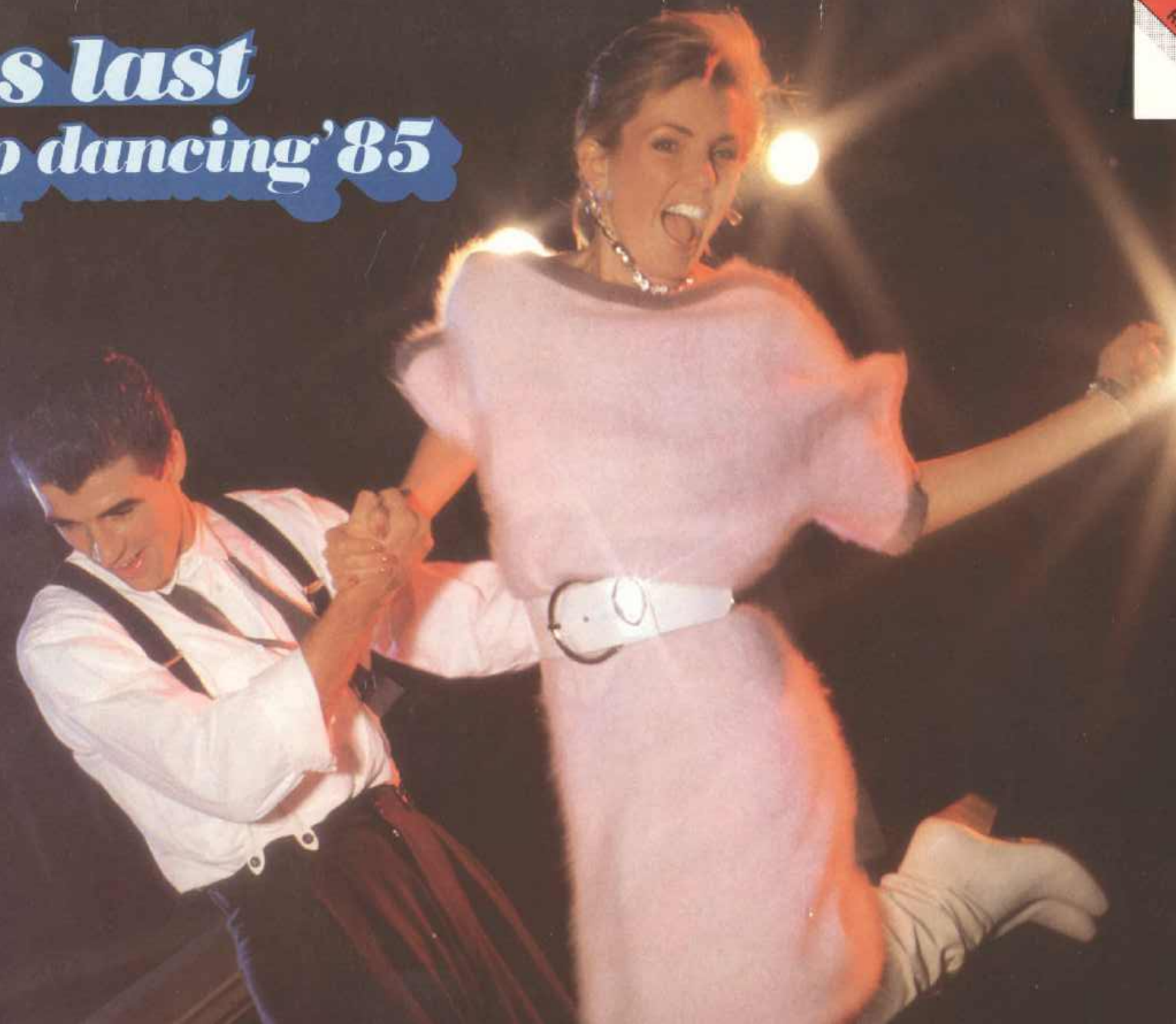




Du willst
dich sozial engagieren

**Games last
on stop dancing '85**

**DIGITAL
RECORDING**



URE
RACK

A CHORUS LINE

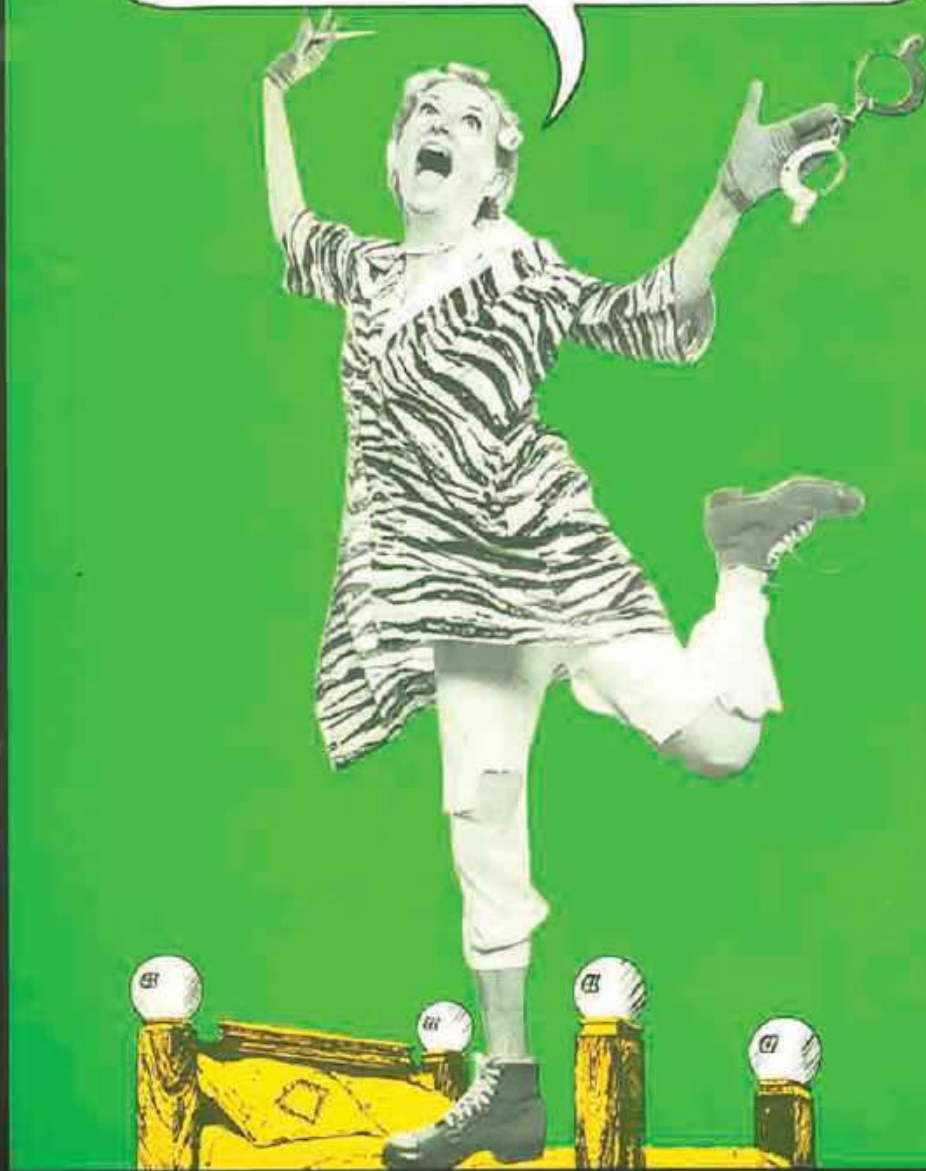


500
Kilokalorien

BLEIBEN BEIM ROLLSCHUH-
FAHREN BEZIEHUNGSWEISE
INLINE-SKATEN PRO STUNDE
AUF DER STRECKE. DABEI
WIRD DER GESAMTE
KÖRPER GLEICHMÄSSIG
GEKRÄFTIGT.

SKATEN

а а а а а а н н н



202mm

38mm

φ27

φ210

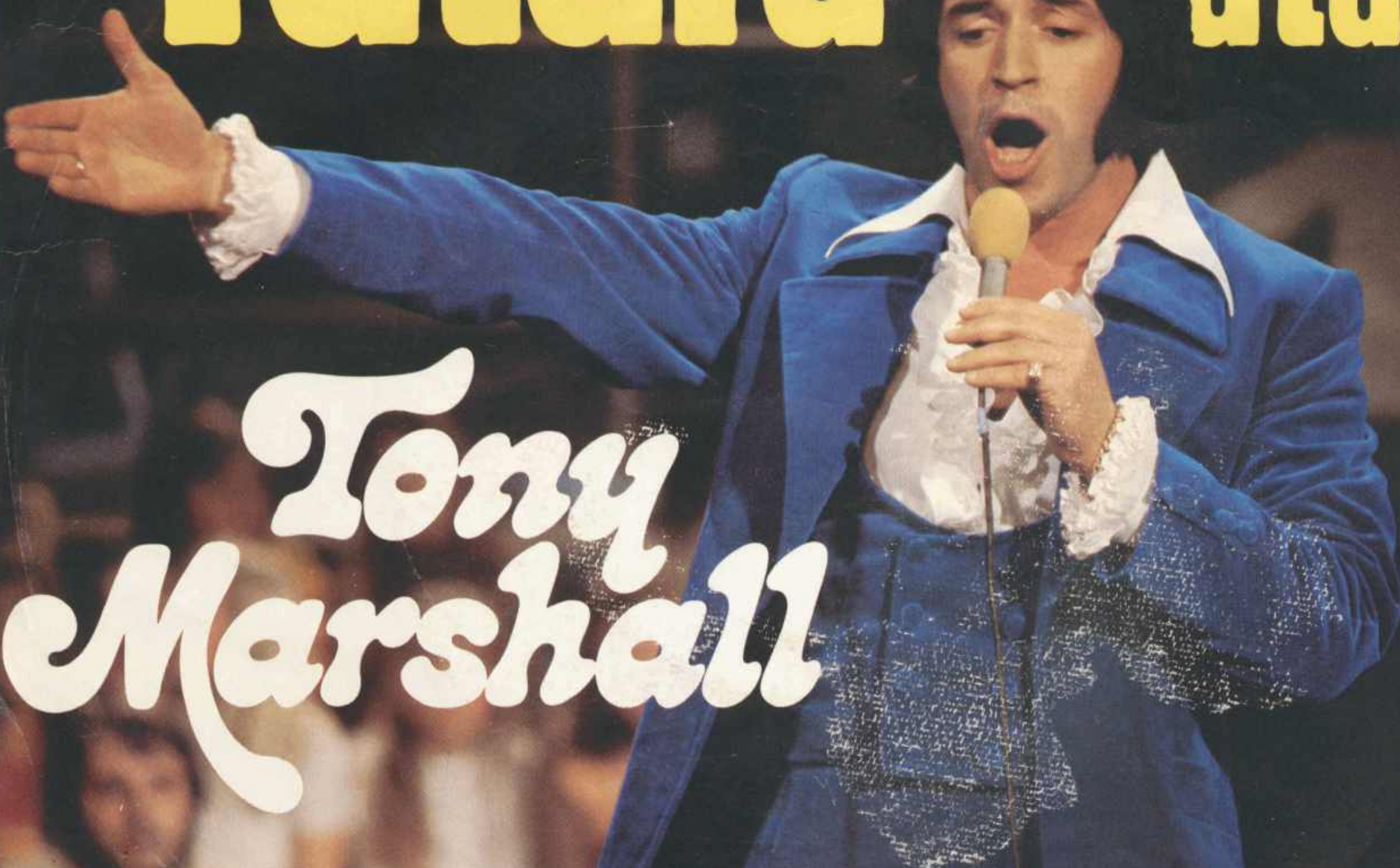
φ



Rainhard

FENDRICH

Hätärä **ätät**



**Tony
Marshall**





VIENNA

60th

VIENNA

INTERNATIONAL

FILM FESTIVAL

20. OKTOBER – 1. NOVEMBER

PROGRAMM AB 11. OKTOBER, 20 UHR

TICKETS AB 15. OKTOBER, 10 UHR

V'22











179.

Shirley Larke, 23, und Vivien Hattam, 19, beim

betrieben. Ein- und Zweiteiler zeigen „aufgerissene“ Stellen, die mit Sicherheit über die Löcher gespannten Fäden bespielen mit den Motiven der Fetzen- und Schiffbruchmode und betonen die Maß der Badekostüme. Dieser ironische Umgang designten Badekostüm hebt sich stark von einer gepflegten Erscheinung ab. Die Mitte des Beginn des dritten Jahrtausends will sich selbst und leidenschaftlich darstellen. Andererseits die offene Sexualisierung des Körpers betonen. Geschlechtsattribute freizügig ausgestellt. Das Badekostüm ist dabei nur noch ein Vehikel für die Darstellung des Körpers und dient nicht mehr zur Verhüllung bestimmte. Beispielsweise stellte für den Sommer 1950 Einteiler vor, der die Brüste frei lässt. Ein metallisches Material bedeckt Schambecken bis unter die durch den Stoff ein wenig. In *Vogue* ist ein knapper, sehr schön geformter Bikini von hinten zu sehen, der jedoch nicht bringt. Doch die Art, wie das Model ihr das Unterteil mit der rechten Hand hält

Gültig vom Herstellerlistenpreis.

Nur mit Gutschein von Seite 04.
Ausgenommen alle Werbe- und Aktionsartikel
aus diesem, den beiliegenden und in den
letzten 30 Tagen gültigen Prospekten.

*Mia
Hausgeist*



UVP 2.663,-*

899,-

1 | Boxspringbett „FOG“
ca. 160/200cm

1 | Nähere Informationen auf Seite 02.

UVP 137,-*

29⁹⁰

Stuhl



UVP 39,99*

14⁹⁹

Bettwäsche



W E S T L E N

**SONG-
CONTEST**
ÖSTERREICH-
SIEGER '83



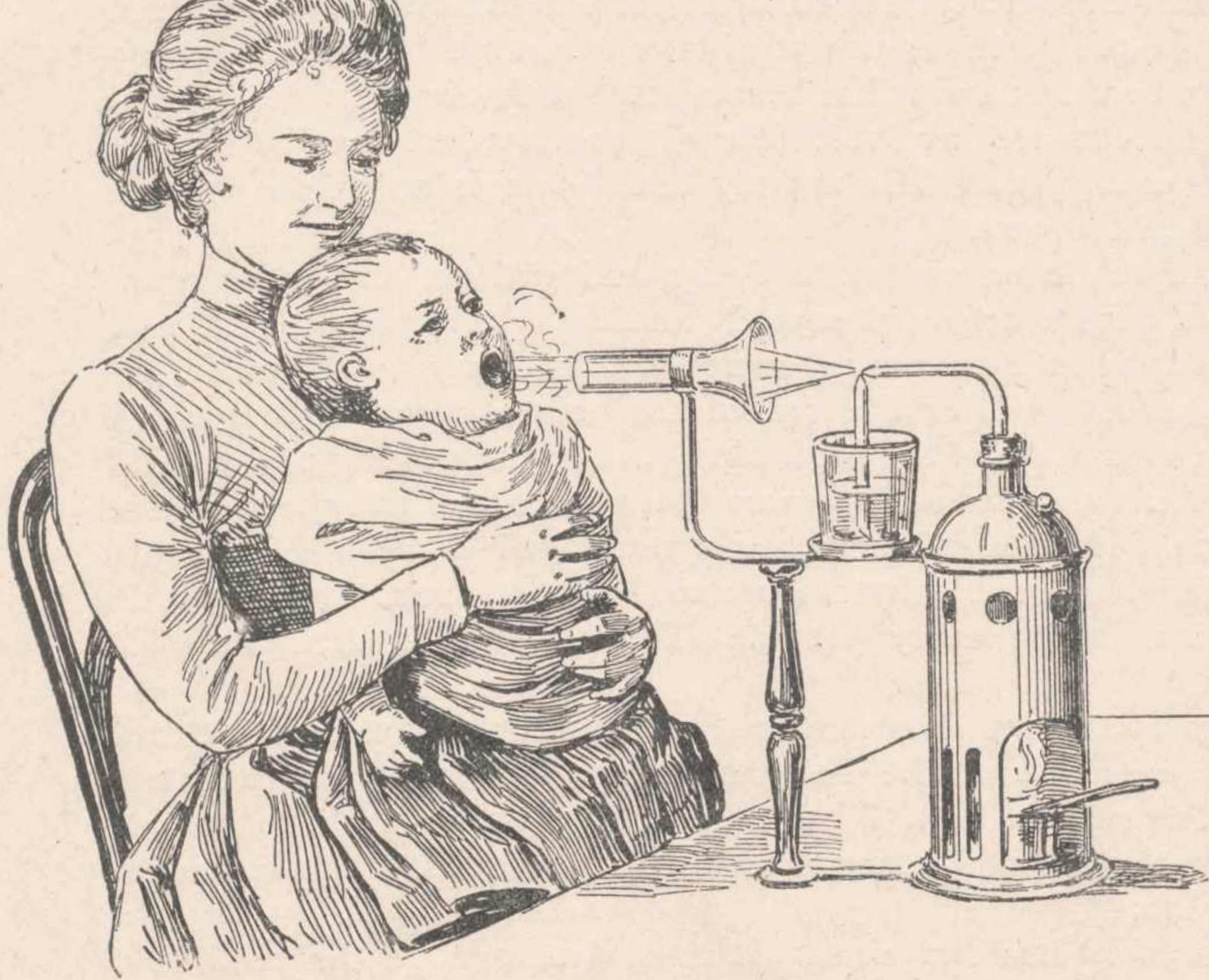
PICTURES OF ELVIS

**INCLUDING:
RETURN TO SENDER**

**BOSSA NOVA, BABY · ROCK
FUN IN ACAPULCO · ROUST**



**ELVIS
PRESLEY**



Inhalation Machine.



KEIN AUFRUHR IM PARADIES

Die Abwesenheit von Silvia Schneider beim Wien-Gig ihres Herzbuben Andreas Gabalier entfachte wilde Gerüchte über ein Liebes-Aus. „Alles wunderbar“, lässt sie wissen.

UND SCHON WIEDER SINGLE

Unter keinem guten Stern stand die Beziehung von Cathy Lugner und Freund Maurice. Nach nur einem gemeinsamen Monat verkündet die TV-Personality die Trennung.



HELENE IM GLÜCK

Auf Wolke sieben scheint Helene Fischer mit Thomas Seitel zu schweben. Frisch ge-

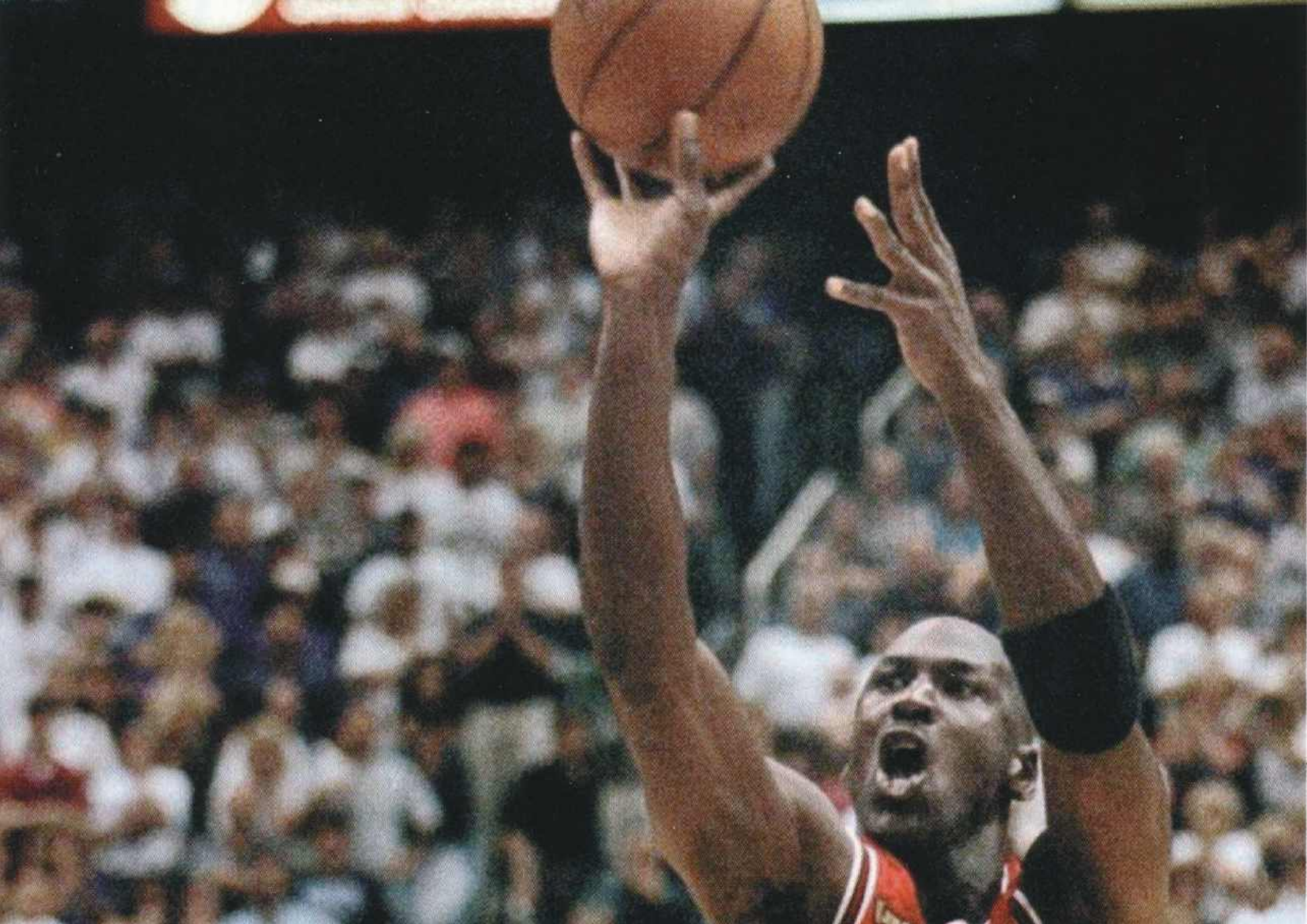


Schlafe, mein Prinzchen...



Wiener Sängerknaben









kreativ. So wie unsere Leser.
Wir finden: Unsere Leser
können sich sehen lassen.
Und haben auch etwas zu
sagen. Deswegen gibt es
PORTRAITS – eine Galerie
mit Beiträgen von Ihnen.
Schicken Sie uns Ihr Foto
(in Schwarzweiß oder Farbe,
als Polaroid oder Dia), und
texten Sie dazu! Erklären Sie
uns Ihre Lebensphilosophie,
schicken Sie einen kurzen
Gedanken, ein Gedicht,
einen Liedtext oder oder
oder. Also – werden auch Sie
eine MAX-Persönlichkeit.
Unter allen Veröffentlichun-
gen verlosen wir 20 Match-
säcke aus Kunstleder von
Fire & Ice im Wert von 98
DM. (Bezugsquellennach-
weis über Fire & Ice, Willy
Bogner GmbH, München,
Tel. 089/436 06-436.)



ADRIAN GRASS

*Viele Menschen handeln zuerst,
dann fangen sie an zu denken.*



rsula
(e), wäh-
nderen
llen und
ausge-

O'Toole

ehr dre-
n. Ich ha-
mehr die
und den
habe es
ilm zum
Keine
keinen
Mann«
r zu ner-
eworden.
gern ein
haben.«

Was
sy?« hat
ich sah
us. Es
daß ich
lt habe.
sowieso
cher Film.
mer mei-
leiben.
bin ich
ebens-
eute bin
gibt es
komi-
ich mir
gibt es
tsch?«





Michael Jackson

Der „King of Pop“ tourt mit seiner „HIStory“-Tour um die Welt und spielt insgesamt 82 Konzerte vor 4,5 Millionen Zuschauern. Einen seiner größten Hits aus dieser Zeit, den „Earth Song“, soll er einige Jahre zuvor im Wiener Hotel Imperial geschrieben haben.





ERFORSCH DEN TRÜGERISCHEN DSCHUNDEL!

GRIFFE!

Koop-Spiel
für zwei Spieler, bei dem
beide Spieler jederzeit ein-
oder aussteigen können



MAC-Systemanforderungen

- Mac OS X Version 10.5 oder aktueller
- Intel Core 2 Duo 1.8 Prozessor oder besser sowie Intel basierend
- 1 GB RAM
- 2 GB freier Platz auf der Festplatte
- DVD-ROM-Laufwerk mit 2-facher Geschwindigkeit
- Nvidia GeForce 6600 GT / Radeon X1600 mit mindestens 64 MB RAM,
Grafikkarten mit Pixel Shader Version 1.1 oder höher werden benötigt
- Grafikanzeige mit Tausenden von Farben
- Maus und Tastatur
- Gamepad (für 2-Spieler)



AVOK
windows.com

Soundkarte

RAM und 2 GB RAM (bei Vista)
2 GB freier Speicherplatz

Leistung erzielt.



Unterstützt den
Xbox 360 Controller
für Windows

4 005209 121194

MADE IN EUROPE
DISNEY-PIXAR OBEN

WARNING Lesen Sie das Handbuch, um

Disney · PIXAR
OBEN



Disney · PIXAR

OBEN



PONY

STINKER











1進化 アローラキュウコン **GX** HP 200

特性 ふしぎなみちびき
 自分の番に、このカードを手札から出して進化させたとき、1回使える。自分の山札にあるグッズを2枚まで、相手に見せてから、手札に加える。そして山札を切る。

はくぎんのかぜ 70
 相手のベンチポケモン1匹にも、30ダメージ。【ベンチは弱点・抵抗力を計算しない。】

サブリメーションGX
 相手のバトルポケモンが「ウルトラビースト」なら、そのポケモンをきぜつさせる。【対戦中、自分はGXワザを1回しか使えない。】

弱点 ♀ ×2 | 抵抗力 ♂ -20 | にげる ★★

sm12a B 095/173 RR

GXルール
 ポケモンGXがきぜつしたとき、相手はサイドを2枚とる。

©2019 Pokémon/Nintendo/Creatures/GAME FREAK

PHASE 1 Alola-Snobilikat **GX** KP 200

Entsteht aus Alolan Raikou

Fähigkeit Selbstgefälliges Lächeln
 Verhindere alle Effekte von Attacken, einschließlich Schaden, die diesem Pokémon durch TAG TEAM Pokémon und Ultrabestien deines Gegners sowie durch Pokémon deines Gegners, an die mindestens 1 Spezial-Energie angelegt ist, zugefügt werden.

Klauenschlitzer 120

Lauernde Krallen GX
 Diese Attacke fügt 1 Pokémon deines Gegners 120 Schadenspunkte zu. Der Schaden dieser Attacke wird durch Schwäche, Resistenz oder alle anderen Effekte auf jenem Pokémon nicht verändert. (Du kannst pro Spiel nur 1 GX-Attacke einsetzen.)

Schwäche ♀ ×2 | Resistenz ♂ -20 | Rückzug ★★

sm12a B 129/236 ★

Regel für Pokémon-GX
 Wenn dein Pokémon-GX kampfunfähig ist, nimmst dein Gegner 2 Preisarten auf die Hand.

©2019 Pokémon

Dunkle Gestalten, rote Laternen. Und sie tanzen einen Tango ... Vielleicht haben Sie ja schon länger daran gedacht, sich einmal an einem Krimi zu versuchen – weil kriminell kommt einem in letzter Zeit bald schon etwas vor. Jetzt ist die beste Gelegenheit, zur kriminellen Tat zu schreiten. Denn das vormagazin sucht gemeinsam mit der Kriminacht nach neuen, spannenden Texten. Und da die Kriminacht seit 20 Jahren in den Wiener Kaffeehäusern ihre Heimat gefunden hat, wäre es besonders schön, wenn in Ihrem Kurzkrimi (Word-Dokument, max. 15 Seiten bei 1.500 Zeichen pro Seite) ein Café vorkommen würde. Die besten Texte werden im echomedia buchverlag in einem eigenen Buch veröffentlicht, das bei

einer Lesung eingeladen werden. Einsendeschluss ist der 20. Juni. Im September wird eine Expertenjury die Siegertexte auswählen. Ihr Kurzkrimi sollte in Wien spielen, eine Szene in einem Kaffeehaus wäre wünschenswert – das kann auch gerne ein Vorstadtcfé oder ein Tschocherl sein. Das „Café Bauchstich“ ist ja ebenso legendär wie rein fiktional. Die Kriminacht wurde 2005 anläss-

lich einer Lesung der berühmtesten Krimischreiberin Europas – Donna Leon – im Café Museum vom echo medienhaus erfunden. Stars wie Simon Beckett, Jussi Adler-Olsen, Martin Walker, Donald Ray Pollock, Karin Slaughter, Håkan Nesser oder Jason Starr folgten. Und natürlich findet sich bei der Kriminacht alljährlich auch die heimische Krimielite ein. Lesungen von Eva Rossmann, Beate Maxian, Edith Kneifl, Kurt Palm oder Stefan Slupetzky sind immer Publikumsmagneten. Aber auch Newcomer haben im Rahmen der Kriminacht die Chance auf eine größere Aufmerksamkeit.

Der vormagazin Kurzkrimi-Wettbewerb ist *die* Gelegenheit, sich im Vergleich mit Profis zu messen. Bei früheren Wettbewerben erstaunte die Jury die Qualität der Bei-



DIE KRIMINACHT
WIRD 20 JAHRE



CK

ÜBER 6 MIO. KINOZUSCHAUER – DER ERFOLGREICHSTE FILM 2017!



„ARSCHLÖCHER“ WIRD KRACHEN!

Der Goethe-Gesamtantant (Jella Haase), der Chaosklasse ist im Zentrum (BiZ) und erreicht das Leistungsver...

erster (Katja) ...
dungsminis-
deslandes
mschüler
er Unter-
die ihm

16:9

Dolby Digital DTS-HD Blu-ray Disc

15 Min.) | Special Clips (ca. 26 Min.) | Extended Scenes
Outtakes (ca. 6 Min.) | Premiere Onlineclip (ca. 2 Min.)
| Teaser & Trailer (ca. 8 Min.)

Laufzeit

ca. 120 Minuten

Sprache u. Tonformat

Deutsch DTS-HD 5.1
Deutsch Dolby Digital 2.0
Hörhilfsmassung DD 2.0
Audiokommentare DD 2.0

Untertitel

Deutsche UT für
Hörgeschädigte
Englische UT



4 011976 340485



Blu-ray Disc

FACK JU GÖHNTE 3

Constantin Film

BEST-NR.



FACK JU GÖHNTE 3

CONSTANTIN FILM PRESENTS LENA SCHÖMANN / BORA DAGTEKIN PRODUZIEREN CONSTANTIN FILMPRODUKTION „FACK JU GÖHNTE 3“ ELYAS M. BAREK - JELLA HAASE SANDRA HÜLLER KATJA RHEIMANN
MAX VON DER GROEBEN GIZEM ENRE ALI AM AMAMI LENA KLENKE LUCAS REBER RUMA GREINER LEAVAN ACKEN MUSCH GLAS REGISSEUR JANA JUDIVESS PALLASKE FARID BANG
MICHAEL MAERTENS BERND STEGMANN CORINNA HARBOUCH JIM HEINANN JULIA BIETZE REGISSEUR DANIELA TOIKEN FRANZISKA SCHNITTNER REGISSEUR MARKUS WESTROY
GASTSTARS EVA-MARIA STIEBLER GASTSTAR REGINA TIEBEKEN GASTSTAR NADINE SCHERER CHRISTINA BAIER GASTSTAR RAINER PETERSHAGEN GASTSTAR CHARLES LADMIRAL CONSTANTIN VON SELD GASTSTAR DOMINIK THIMBORN
NASTUH ABOOTALEBI REGISSEUR HUBERT BARTHOLOMAI REGISSEUR DJORKARFF BEATZARRE REGISSEUR ULI KLEPPI REGISSEUR PETER SCHILLER REGISSEUR PATRICIA BARTH PRODUZENT WOLFF SPRINGSTUBE
REGISSEUR MARTIN MOŠKOWICZ PRODUZENT LENA SCHÖMANN BORA DAGTEKIN REGISSEUR BORA DAGTEKIN



EINFACH SPITZE.

Semitransparentes Top von **Vero Moda**, 34,95 Euro. Roter Peplum-Rock mit Schösschen von **Paprika** bei **Zalando**, 39,95 Euro. Pünktchen-Pumps mit Schleife von **Yayoi Kusama** für **Louis Vuitton**, 740 Euro. Clutch von **Hugo Boss** bei **Humanic**, 219 Euro. Statement-Kette von **Swarovski**, 750 Euro. Ring von **New One**, 133 Euro.

■ Die Weisheit der Kinder

Kinder lachen gern, nehmen sich Zeit, sind spontan, können sich über Kleinigkeiten freuen. Beneidenswert? Folgen Sie doch einfach ihrem guten Beispiel!



■ Geteilte Liebe

Muss man seine Kinder gleich gern haben? Geht das überhaupt? Eine Mutter spricht über ihre Empfindungen



■ Ein Tag im Leben von Anna

... zeigt, wie viel ein zwölf Monate altes Kind schläft, trinkt und spielt. Ihr Stundenplan verrät mehr



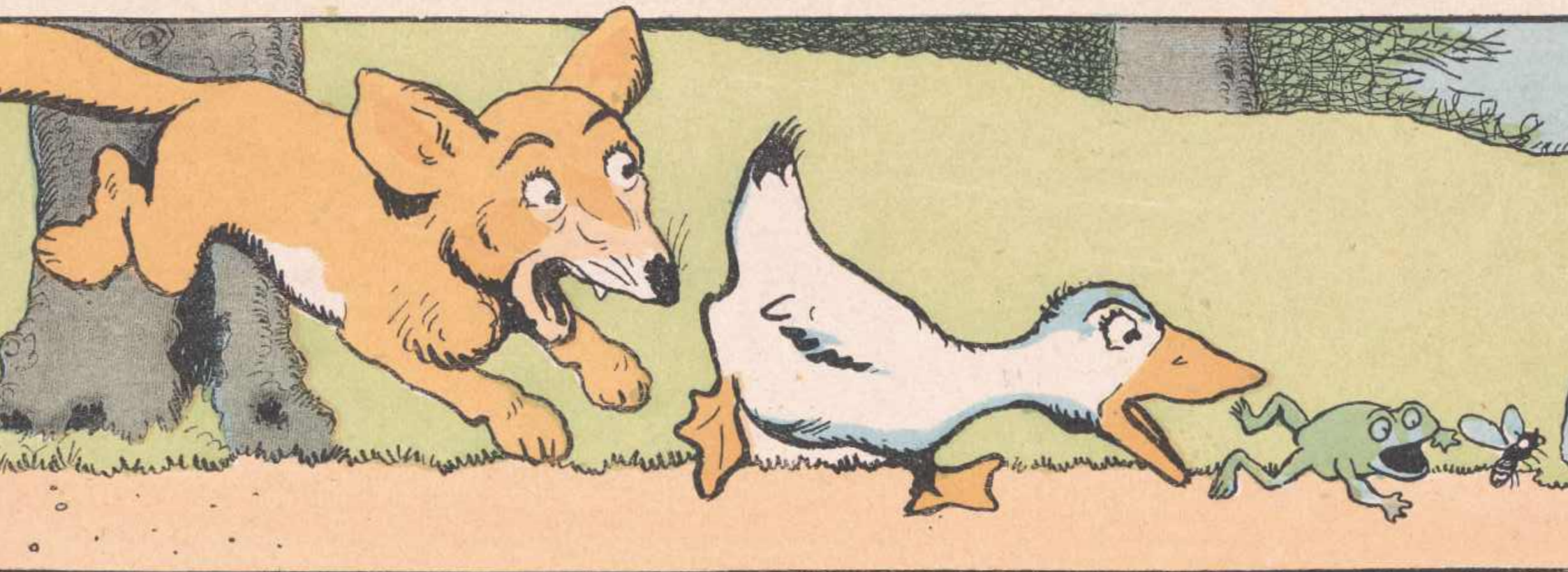




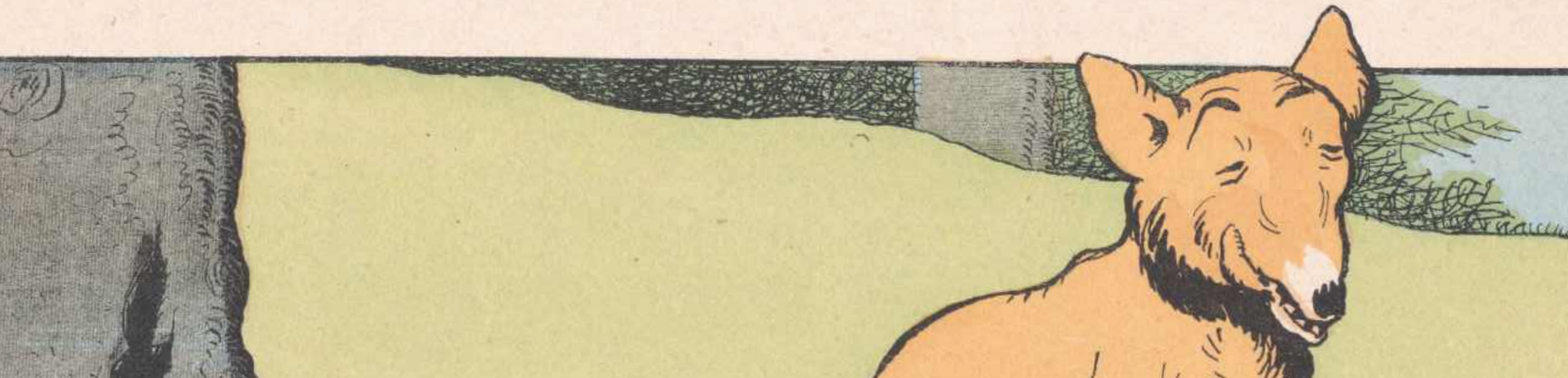


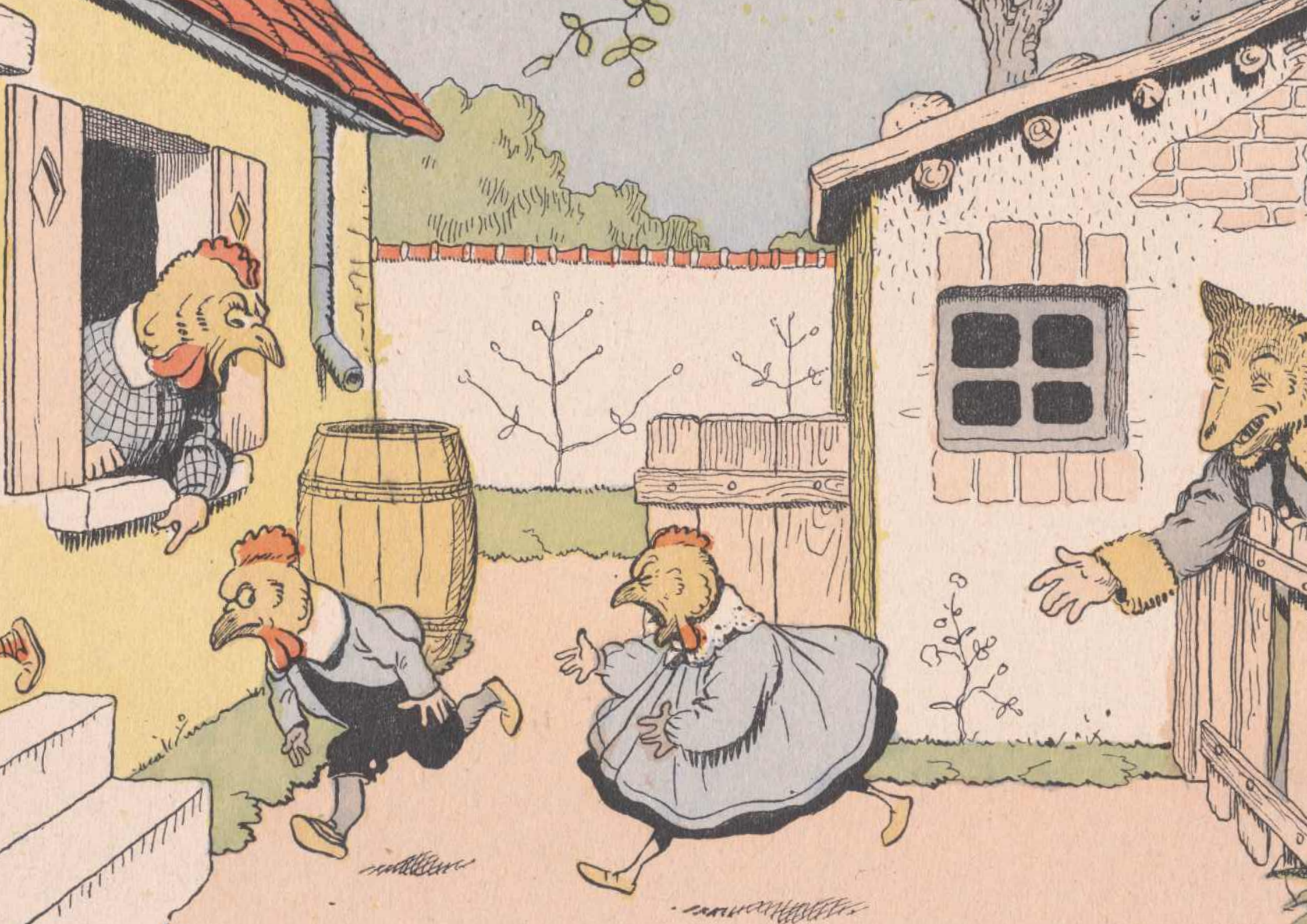
OLIVERS UNIVERSUM

LA COURSE A LA FORTUNE



Où il est prouvé que les êtres qui prennent part à la course à la Fortune...





ÖRF 1

ORF. WIE WIR





TOMMY HILFIGER. Hose, CHERVO.
RECHTE SEITE:
Poloshirt und Jacke, LACOSTE.



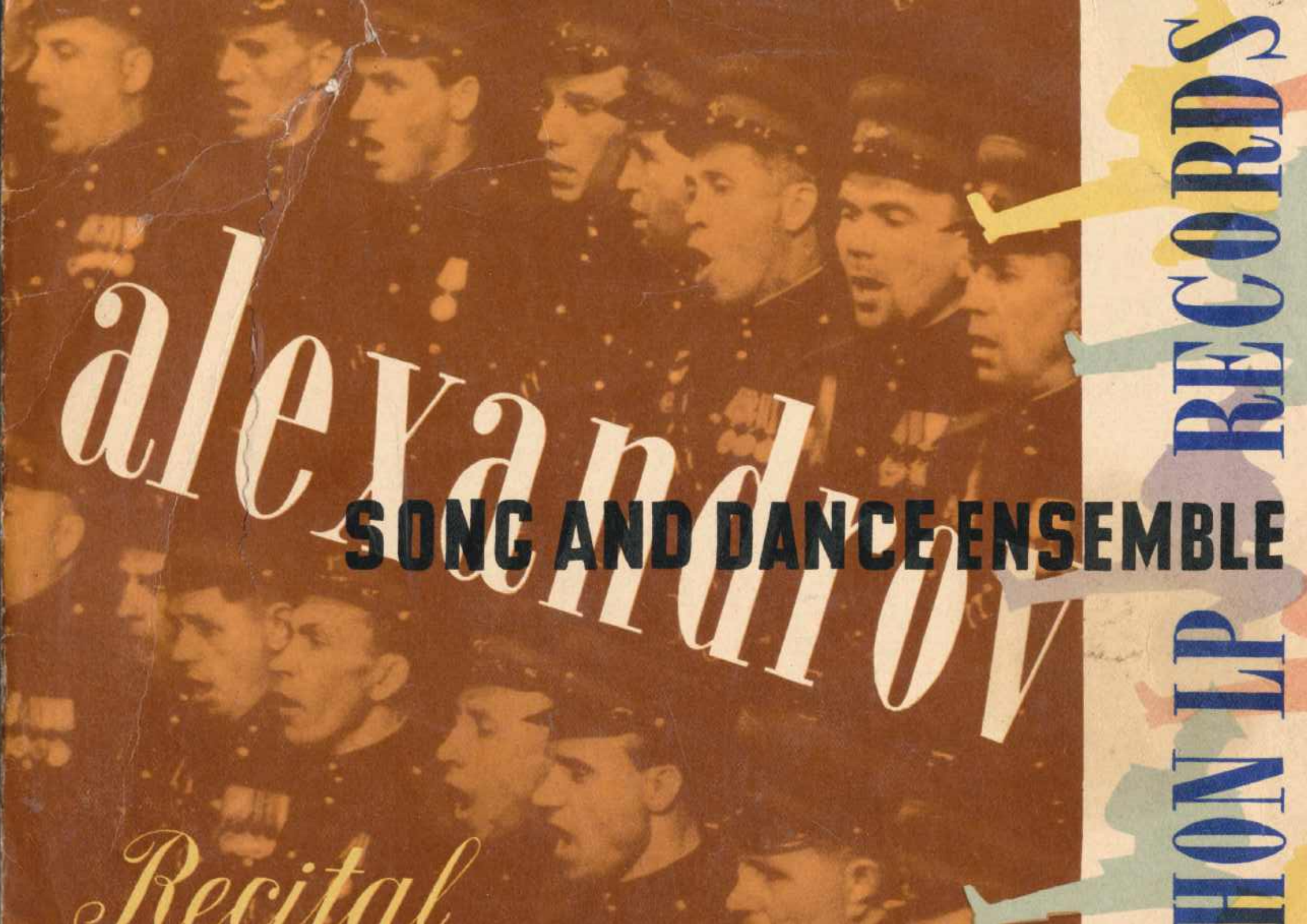


Robert Mapplethorpe: „David Hockney“, 1976

bösartigen Krankh
stilleben „Skull“ (

er den nahenden T
Von konservat
den er und seine K
Häufig versuchte
sur seine Foto-Ar
seen und Ausstell
schen nimmt das
den Kunsttempel
Welt aber seinen

Die Düsseldor
chen aus dem Sc
Mapplethorpe Fou
tet mit einer Foto
jener Jahre auf: Is



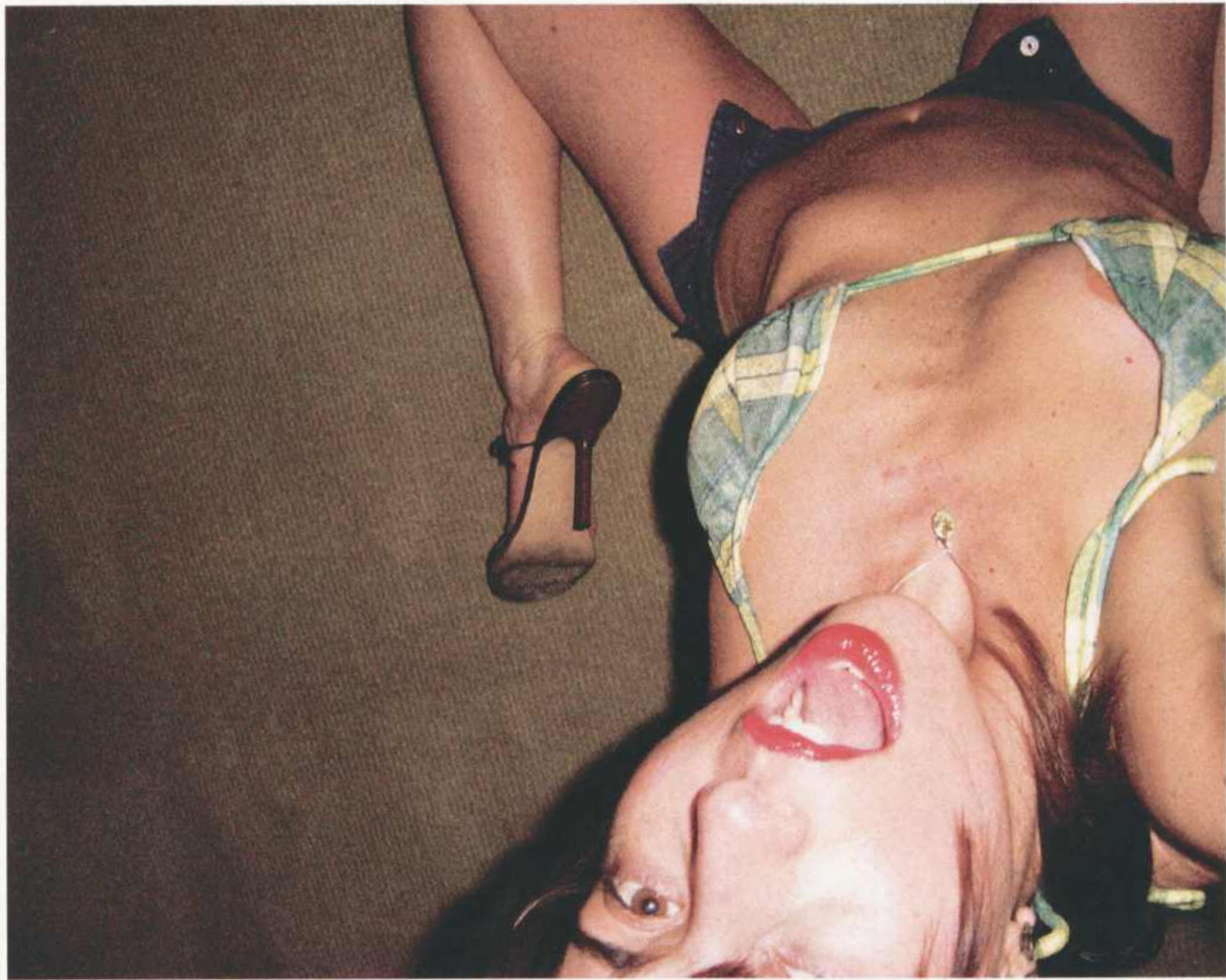
ALEXANDROV

SONG AND DANCE ENSEMBLE

Recital

HONOR RECORDS

by Paz Lenchantin, Musician









6. Sissi

1955, Österreich

Drehbuch und Regie: Ernst Marischka

Kamera: Bruno Mondini (Agfacolor)

Musik: Anton Profes

Produktion: Ernst Marischka

(Erma Film Wien)

Darsteller:

Am 15. 5. 1955 kam es zur Unterzeichnung des Staatsvertrages, der Österreich in einen souveränen und gleichberechtigten Staat verwandelte und es verpflichtete, sich an kein Militärbündnis anzuschließen. Ende 1955 zogen alle Besatzungstruppen aus Österreich ab, es erfolgte eine starke wirtschaftliche Belebung.

»Sissi«-Serie, sie festigte die Trauer über das »gute alte Wien«, die Katholie, war zugleich aber auch Ausdruck des Suchens nach einer eigenen nationalität.

Was mag da näherliegen, als das Kaiserin Elisabeth (1837–1898) Kaiser Franz Joseph geheiratet hat zu filmen? Als Kaiserin Sissi vom Volk erwarb sie sich auch als Königin (seit 1867) durch ihren politischen Gleichwillen große Sympathien. Kluge und gebildete Kaiserin, die um die Werke Heinrich Heines glühte, war zugleich eigensinnig und von widersprüchlichem Charakter.

Als Regisseur Ernst Marischka sich entschließt, »Sissi« mit Romy Schneider Hauptdarstellerin zu drehen, bestreut er reich eine starke Tendenz zu vertieft sentimentalischen Filmen. Diese Strömung Marischka in hohem Maße aus, was nicht mit der historischen Wahrheit nicht überein nimmt. Das wirkliche Leben der Kaiserin für ihn zu problemgeladen, als dass es nicht zu romantisieren müßte. Die Österreichische sich nach der großen alten Zeit, in der Gemütlichkeit gab, diesen Zustand zu befindens. Alle unangenehmen und trübseligen Episoden im Leben der Kaiserin werden fortgelassen. Was übrigbleibt sind Emotionen und romantische Begierden. Er läßt kein Detail aus, um den königlichen Prunk nachzugestalten, und läßt die größte Sorgfalt bei der Wahl der Kostüme



Daniela Holzer (43, Wien) ist Theater-Film- und Medienwissenschaftlerin und - unter anderem - Expertin zum Thema Mukbang. Mit gesellschaftskritischem Blick nimmt sie soziologische Phänomene genauer unter die Lupe.

MUKBANG ?



Mok-Bang (auch Muk-Bang, Meokbang; Kunstwort aus mokda für »essen« und bang-song für »senden«)

Close To You

ler

ANTHONY ROACH -

It's Not Over
Whose Law (Is It Anyway?)

KRYME - Turtle Power
AND DOUBLE KEY -

We Love To Love
S - Why Can't We Live Together

C - Megamix

itmo De La Noche

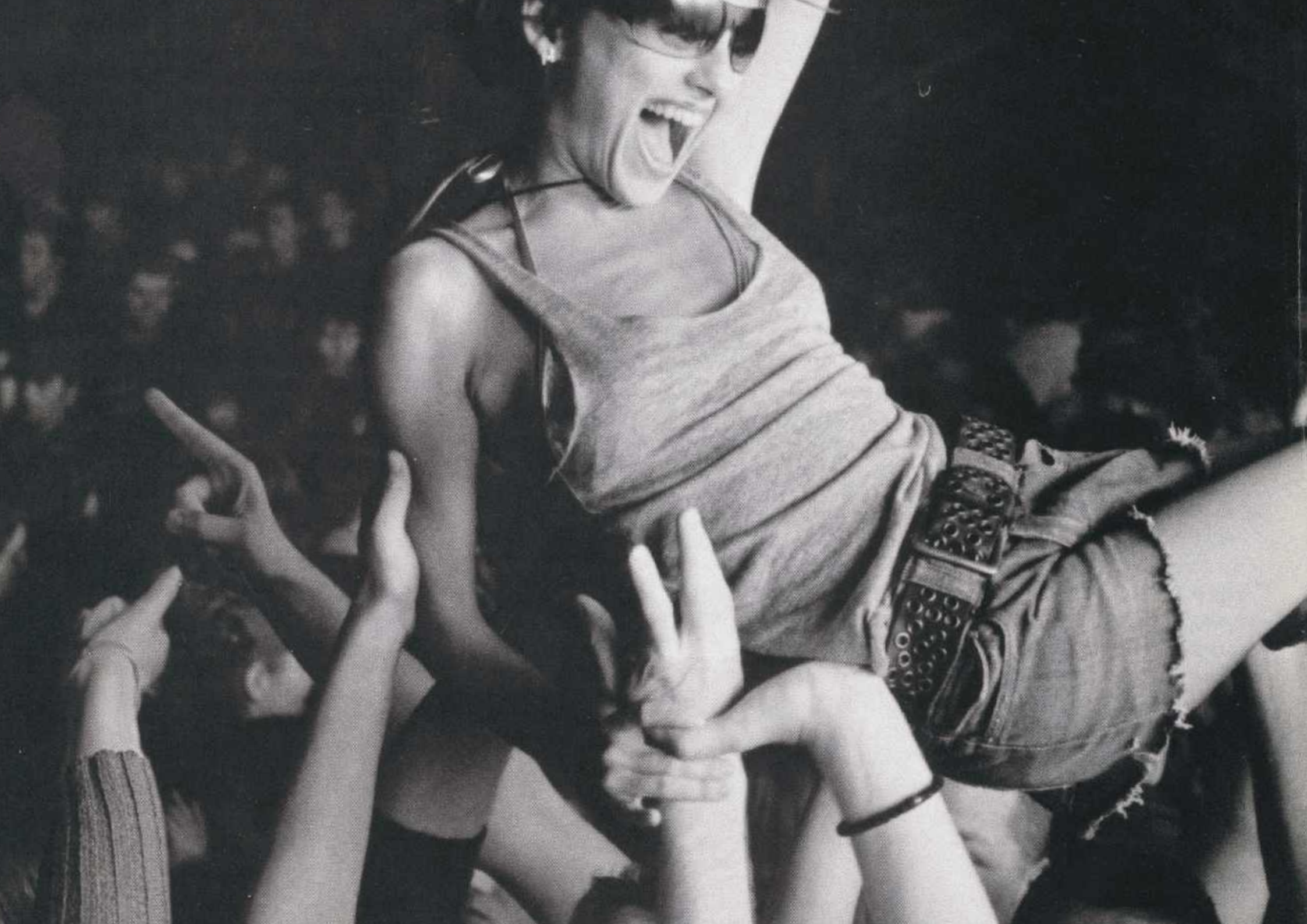
on Town

Up





IT ISN'T BEING DONE, BUT IT'S *One Way* TO PREVENT "PINK TOOTH BRUSH"



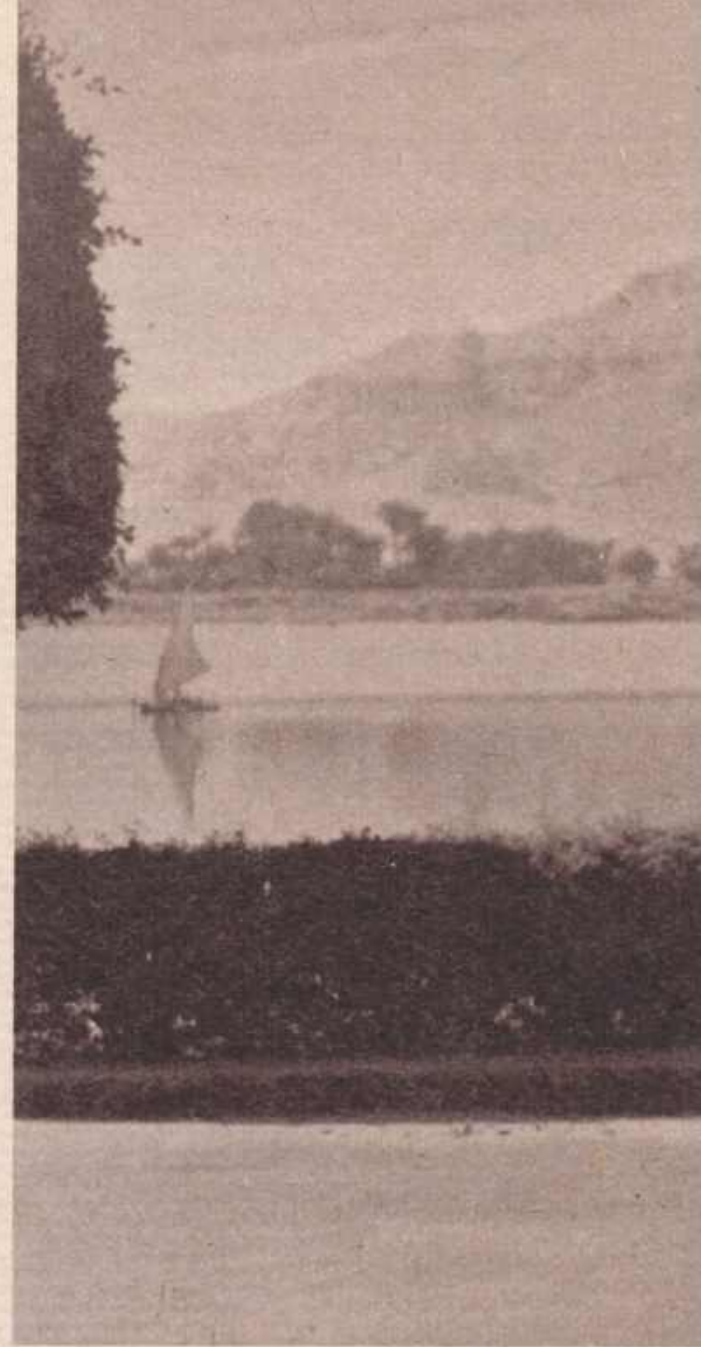


IRNDLFLUGTAG



Immer diese

Motten!



Ein Fellache auf



HAPPY BIRTHDAY TO YOU.







Der Dybbuk

Robert
Lamont





FAKE IT 'TIL YOU MAKE IT

Kann das Vortäuschen eines Orgasmus dabei helfen, tatsächlich zu kommen? Wir haben die Technik des „Elevated Arousal“, also der erhöhten sexuellen Erregung, unter die Lupe genommen.

REDAKTION: MAGDALENA PÖTSCH
VIELEN DANK AN PSYCHOANALYTIKERIN UND
PSYCHOTHERAPEUTIN I. A. U. S. SARAH RUBENTHALER

Mal ehrlich: Du hast bestimmt auch schon mal einen Orgasmus vorgetäuscht, oder? Damit zählst du zu den 80 Prozent aller Frauen, die das schon einmal gemacht haben oder regelmäßig machen, wenn der Höhepunkt ausbleibt. Das ist nicht weiter schlimm, wenn das für dich keine Belastung ist – denn obwohl „das Ausbleiben des Orgasmus fachlich in die Kategorie der Sexualstörungen fällt“, wie Psychoanalytikerin und Psychotherapeutin i. A. u. S. (= in Ausbildung unter Supervision) Sarah Rubenthaler berichtet, spricht man von einem Problem erst dann, wenn ein Leidensdruck vorhanden ist. „Von einer Orgasmusstörung spricht man grundsätzlich, wenn kaum oder nie ein sexueller Höhepunkt erreicht









STUDIO
RingelReih Collective

Vienna, AT

