

# انسان و گفت و گو های بی پایان

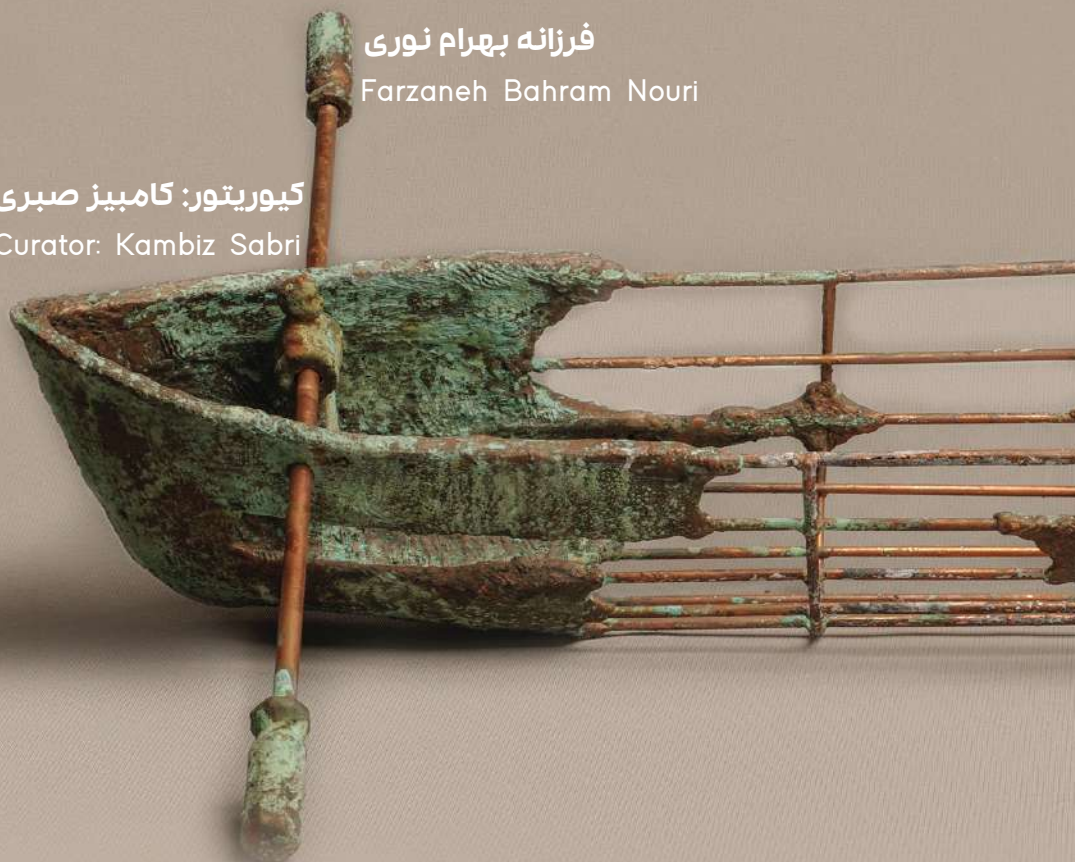
## Human and Endless Conversation

فرزانه بهرام نوری

Farzaneh Bahram Nouri

کیوریتور: کامبیز صبری

Curator: Kambiz Sabri



17<sup>TH</sup> - 31<sup>ST</sup> MAY 2024  
۲۸ اردیبهشت الی ۱۱ خرداد ۱۴۰۳

گالری یافتنه  
دروس، انتهای خیابان یارمحمدی، بن بست طالقانی، پلاک 8  
Number 8, Talegh ani Dead End, Yarmohammadi St, Daroos,  
Tehran/JRAN



من در طراحی‌هایم غالباً از بدن‌ها استفاده می‌کنم. هویت اصلی پدیدار شدن و هویت جدید آن را بررسی می‌کنم. بدن‌هایی که دست‌های خود را باز کرده و در انتظار آغوش به هم نزدیک می‌شوند ولی آغوششان خالیست. آن‌چنان که ماشین‌هایی به هم نزدیک می‌شوند و ترکیب جدیدی درست می‌کنند. به وسیله کنش این بدن‌ها و اشیا همیشه معنا به منصفه ظهور می‌رسد. این کارها نه غم هستند؛ نه شادی. نه انفعال را بیان می‌کند و نه پویایی؛ تمامی آن‌ها در موقعیت درهم‌تنیدگی قرار می‌گیرند و گستره بدن را از جسمانیت خود فراتر می‌برند. از درون تهی می‌شوند و ما سعی در حفظشان داریم. این گستره غیر مادی بدن‌ها به مرور دچار فرسودگی می‌شوند. درگیر فضای آشنایی می‌شویم که هم درد دارد و هم شادی اما هم‌زمان در حال تهی شدن است. این بدن‌های مادی برای حفظ حریم معنوی خود در هم می‌پیچند و سعی در حفظ آنچه که نیست، می‌کنند. در سیری میان کنج خلوت و گره خوردن با دیگری وسیع می‌شوند. به موجود جدیدی تبدیل می‌شوند که در اصطکاک با دیگری صیوروت می‌یابند. این گنچینه دارایی خاطرات ماست. مرلو-پونتی - پدیدارشناس معاصر - کنش انسان را گسترش بدن فراتر از گوشت و پوست می‌داند؛ که این گسترش بدن معنوی هر موجودی را شکل می‌دهد.

### فرزانه بهرام نوری



Title: The Moon Turned from The Alley  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2019  
Technique: Electroforming  
Dimensions: 30 X 30 X 70 CM

Title: All Around The World Not Surrounding My Souls  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2022  
Technique: Electroforming  
Dimensions: 80 X 55 X 55 CM



Title: Where Are You?  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2022  
Technique: Electroforming  
Dimensions: 90 X 57 X 20 CM



Series Title: We Had an Accident  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2022  
Technique: Electroforming  
Dimensions: 35 X 45 X 27 CM



Title: Dance with Me  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2021  
Technique: Electroforming  
Dimensions: 40 X 40 X 35 CM

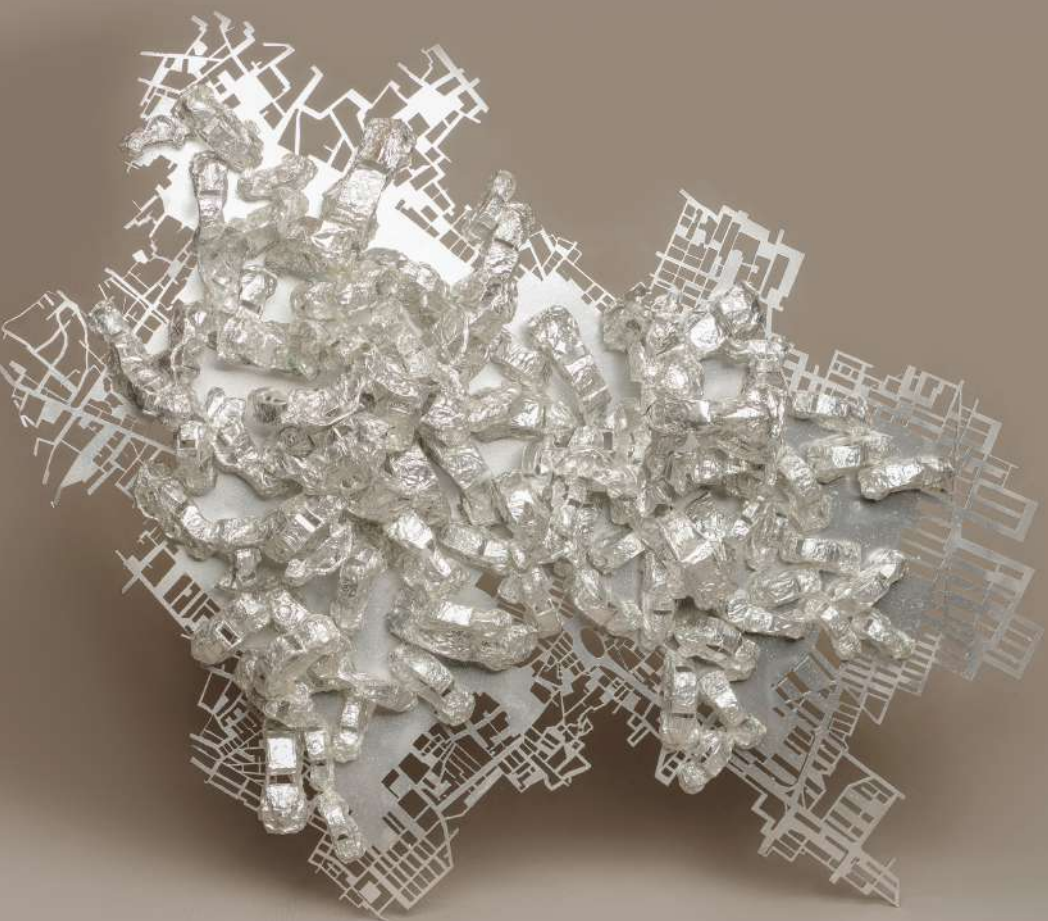


خسته بی آن که جز با خویشتن به جنگی برخاسته باشم... در میان تعاریف پر شمار از "خود" های مختلف، « جورج هربرت مید » و اسلافش " خودی " را تعریف کردند که در کنش متقابل نمادین شکل می گیرد، در تعاملات روزمره در گوشه های مختلف اجتماع آدمی، گویی فرد را گریزی از عمل ها و عکس العمل های هموعانش نیست، تأثیر می پذیرد و تأثیر می گذارد و شکل می گیرد. اما پیش و بیش از هر آنچه که خارج از جسم ما اتفاق می افتد، ما درون همین کالبد با خود در ستیزیم؛ به خود چنگ می زنیم و از خود می گریزیم. در کشاکش روحی که می خواهد و جسمی که نمی تواند ما به تماشای نبرد خود نشستیم.

محسن مصدق



Title: Before Us  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2016  
Technique: Bronze  
Dimensions: 30 X 45 X 23 CM



Title: Urban Echoes  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2023  
Technique: Mixed Media  
Dimensions: 25 X 80 X 60 CM

مجسمه های فرزانه بهرام نوری ورود به دنیای مجسمه سازی فیگوراتیو با رویکردهای نوین هستند. تجربه های بی نظیر مجسمه سازان فیگوراتیو، از بین النهرین و مصر و یونان و روم و در ادامه در عصر رنسانس و باروک، برای تجلی واقع گرایانه انسان از یک طرف و تحولات شگرف نگاه به انسان در هنر عصر مدرنیته و پس از آن از طرف دیگر، کم کم تردیدی را در پیدایش دوباره فیگورهای خلاقانه و نگاهی نو به این معقوله بوجود آورده بود، لیکن با انعکاس عنصر قدرتمند "مفاهیم نو" در خلق آثار هنری، رگه هایی پر توان و با محتوا برای کار خلاقانه در مجسمه سازی فیگوراتیو بوجود آمد. آنچه انسان امروز بیش از هر زمان دیگر در ارتباطاتی مبتنی بر روانشناسی، جامعه شناسی، سیاست و روابط اجتماعی تجربه میکند، برای این هنرمند بمنزله چشمه گسترده ایست که به موازات مهارت وی در یافتن بهانه های قابل ترجمه به مدیای هنری، سبب تولد آثاری ارزشمند گردیده است که می تواند ادامه ای شایسته پس از معدود هنرمندان فیگوراتیو اکسپرسیونیستی قدرتمند این سرزمین باشند.

کامبیز صبری



Title: Solitude Amidst Shattered Seas  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2016  
Technique: Bronze  
Dimensions: 50 X 110 X 22 CM





Series Title: Last Round  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2019  
Technique: Electroforming  
Dimensions: 30 X 100 X 30 CM

Series Title: We Did Not Remember Each Other Even for a Moment  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2022  
Technique: Electroforming  
Dimensions: 26 X 60 X 25 CM



Title: Anywhere Before This  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2022  
Technique: Electroforming  
Dimensions: 60 X 60 X 40 CM





Title: In The Road  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2016  
Technique: Bronze  
Dimensions: 36 X 34 X 20 CM

Title: I Drowned  
Edition: 1/3 + AP  
Year of Creation: 2020  
Technique: Electroforming  
Dimensions: 70 X 30 X 30 CM



## Symposium

1. the 2nd Tehran cultural Eminent portrait symposium,2019
2. Padideh Mashhad international sculpture symposium,2013
3. the 5th Tehran International sculpture symposium, material wood, 2012
4. sand sculpture, Kiyashar,Iran,2011
5. the 1st Qeshm Iron Sculpture symposium 2011

## Biennale.

1. the 3rd Mashhad sculpture biennale, the thirdwinner,2019
2. the 6th Tehran Urban sculpture Biennale,2018
3. the 4th Tehran Urban sculpture Biennale,2015

## Urban sculpture

1. Relief music museum 2023 Isfahan
2. Seat man sculpture 2019 Lavasan
3. sculptures for Kharazmi University, 2012
4. Votive collection 2017 Tehran
5. Waiting collection 2017 Isfahan
6. Ray ban sunglasses 2017 Abadan
7. Teacher collection 2017 isfahan
8. Baharestan urban sculpture festival, 2015
9. Painter, Calligrapher,Photographer 2016 Abadan
10. urban sculpture for Tehran spring urban sculpture festival,2014

## Exhibition

- Group exhibition Malek Gallery 2022 Tehran
- Sateen festival Saba gallery 2021 Tehran
- Figurative exhibition Shirin Gallery 2011 Tehran



